

CLEARAUDIO REFERENCE JUBILEE LIMITED EDITION

Saines passions



Elle se destine à 250 privilégiés, pas un de plus, mariant le meilleur du passé, du présent et du futur, en inaugurant une nouvelle ère de la précision analogique. Plaisirs visuels et auditifs.

Il s'agit en effet d'un ensemble de haut vol, proposé en édition limitée, prêt à fonctionner, clé en main en somme, cela, malgré sa sophistication apparente. L'objet est somptueux, dominé par la beauté de ce bras tangentiel entièrement contrôlé mécaniquement et qui ne nécessite aucune assistance électronique. L'aspect de l'ensemble attire le regard, irrésistiblement, la transparence cristalline des modèles connus de la marque allemande, laissant la place à un noir satiné de grande classe.

PLATEAU SANS FAILLE

Le plateau de 60 mm d'épaisseur est réalisé à partir de polyoxyméthylène (POM), très amorti comme il se doit, une caractéristique des plateaux Clearaudio. Il évolue sur une variante spéciale du fameux roulement magnétique en céramique breveté (CMB). Quant au carter du moteur proprement dit, il est savamment découpé du châssis, par un réseau très élaboré de « cordes raides » en caoutchouc.

Esthétique visuelle qui allie une certaine densité au raffinement, dominé par ce noir mat de grande classe.

DE L'ANALOGIQUE AU NUMÉRIQUE

Certes, la réputation de Clearaudio dans le domaine de l'analogique est bien connue ; et pourtant, afin de poursuivre cette quête de l'absolue précision, la plus-value du numérique s'est révélée très vite indispensable, s'agissant de la vitesse de rotation notamment. Ainsi, un DAC 12 bits génère la tension du moteur d'entraînement de façon spécifique.

Grâce à sa résolution très élevée, l'appareil est en mesure d'assurer une rotation sans aucune fluctuation, à la fois sur une grande durée et quelle que soit la température ambiante. D'autant qu'il a été conçu afin de fonctionner en tandem avec le système de contrôle de vitesse optique présent sur la platine : toutes les trois secondes, un capteur optique enregistre la vitesse de rotation du sous-plateau, fort lourd (8,5 kg), réalisé en acier inoxydable, pour la transmettre à l'unité de contrôle qui régule le moindre écart ; cela en ajustant la tension du moteur. Ce dernier, tout nouveau, le CC 24





OFF

33

45

78



volts à noyau d'air (non magnétique) et à couple élevé, entraîne une courroie avec un silence de fonctionnement absolu.

LA FONCTION CREE LA FORME

La forme du châssis bénéficie d'une optimisation particulière, afin de réduire les résonances au mieux : du bois laminé associé à de l'aluminium, avec une surface usinée CNC de haute précision. Les supports de la platine sont réglables, tandis que la suspension du moteur, très élaborée, est confiée à 18 joints toriques.

LE BRAS TT3

Il incarne à lui seul la philosophie de Clearaudio, avec cette recherche d'une optimisation sans faille de la lecture du microsillon, tellement délicate. De ce point de vue, le bras tangentiel peut constituer une solution théoriquement idéale. Car il supprime les inévitables erreurs de piste lors de la lecture du disque, entre le début

de la lecture et la fin. Le corps de la cellule doit – devrait – se situer dans un axe parfaitement perpendiculaire au sillon, sur l'ensemble du disque, ce qui est impossible avec un bras classique, aussi long soit-il. C'est en général vers le milieu du microsillon que cette perpendicularité se révèle la meilleure. Ainsi, le bras tangentiel résout ce problème, en garantissant, théoriquement, un signal sonore irréprochable. Les roulements du TT3, extrêmement travaillés, permettent un mouvement sans frottement, avec une résonance minimale. Ce bras, qui totalise un poids de 690 g avec sa base, associe l'aluminium, l'acier inoxydable et le verre.

CELLULE PARE-BALLES...

La cellule Clearaudio Jubilee MC est la première à être réalisée en Panzerholz, un matériau composite d'un nouveau genre, obtenu à partir d'un bois naturel transformé en matériau de haute technologie.

On aperçoit la cellule Jubilee qui chemine en milieu de piste, mais surtout le bras tangentiel TT3 qui supprime les inévitables erreurs de piste. Ce bras qui totalise un poids de 690 g associe l'aluminium, l'acier inoxydable et le verre.

Cet élément remarquable est également présent sur bon nombre de platines de la marque. Il profite en effet d'une très haute densité et d'une résonance extrêmement faible. Tellement dense qu'il peut couler dans l'eau, solide au point d'être à l'épreuve des balles, le Panzerholz affiche paradoxalement une étonnante légèreté. Ainsi, cette petite Formule 1 de 7,5 g emploie une bobine symétrique en or 24 carats. La séparation des canaux s'établit à 32 dB, pour une réponse en fréquence qui s'étend de 20 Hz à 20 kHz. Quant à la tension de sortie, elle s'établit à 0,5 mV.

ECOUTE

Timbres : Elle subjugué d'emblée par son aisance, par un sens du volume, débarrassé de toute crispation. La lecture analogique s'exprime avec tous ses atouts, qui à dire vrai sont considérables. L'étendue spectrale semble en effet illimitée, très aérée de surcroît, ce qui accentue notre plaisir ; nous y reviendrons. D'autant que

EXCEPTION

CLEARAUDIO REFERENCE JUBILEE LIMITED EDITION

le registre aigu s'épanouit avec beaucoup de naturel, avec une richesse harmonique qui ne trompe pas. Cela, à la faveur des timbres comme il se doit, d'une incarnation constante, qu'il s'agisse des violons d'un remarquable chatolement mais sans brillance, des voix humaines, bien entendu, à la fois sensuelles et réalistes. En réalité, cette forme d'opulence se conjugue à un dispositif sonore global qui ne nuit jamais à un sens du détail, que l'on pourrait qualifier de « naturel » – caractéristique du monde analogique – magnifié par de très belles micro-informations, toujours en situation. En fin de piste, la lecture des sillons accuse souvent une forme de distorsion assez singulière qui cette fois-ci, grâce au principe tangentiel, semble en net recul.

Dynamique : Comme cela est fréquent avec les platines vinyles de haute qualité, on associe avec bonheur la rapidité, une instantanéité, dont seule l'analogique semble capable, à un sens de la souplesse, du moelleux quand cela s'impose ; sur le jeu des cordes notamment, qui réclame volontiers un côté « liquide » tout à fait nécessaire et à dire vrai fort bien restitué. C'est un des charmes de l'analogique, en mesure de restituer ces qualités paradoxales qui participent largement à la réalité musicale. Cela vaut également pour les alliages de timbres parfois complexes entre plusieurs instruments ou encore sur les pizzicatos qui nécessitent cette forme de flexibilité quoique toujours pleine d'agilité. Et puis, les *forte* d'orchestre

en imposent par leur volume, leur assise, mais sans pesanteur particulière, sans grossissement désagréable. Cette ampleur plaisante qui exclut toute forme de compression séduit réellement.

À dire vrai, l'ensemble des genres musicaux est négociée avec beaucoup de talent avec une impression de vie réelle.

Scène sonore : L'analogique respire large comme chacun sait, avec cette dilatation de l'espace qui rend l'écoute des CD parfois frustrante, avec ce sentiment récurrent de « congélation » qui n'échappe à personne. Avec la Clearaudio, on prend possession de cette dimension un peu magique qui au fond laisse fort peu à désirer, si on devait la comparer à une restitution multicanale. Sur les disques bien enregistrés, cette impression est patente. Car la fenêtre ouverte sur la salle de concerts ne crée aucun sentiment de spoliation, à la lumière de la musique en direct bien entendu. L'espace entre les instruments convainc totalement, fort de cette dimension proprement « atmosphérique » qui remplit d'aise. Cela se révèle particulièrement sensible sur les extinctions de notes, négociées avec beaucoup de crédibilité, sinon de pouvoir émotionnel. Dans le meilleur des cas, on pourra prétendre à une restitution de type holographique enrichie par une forme de vitalité, de « naturel » qui, une fois de plus, échappe au numérique.

Rapport qualité/prix : Certes, cette merveille vaut un certain prix, sachant qu'elle évolue dans la sphère du très haut de gamme quoiqu'il ne s'agisse pas du

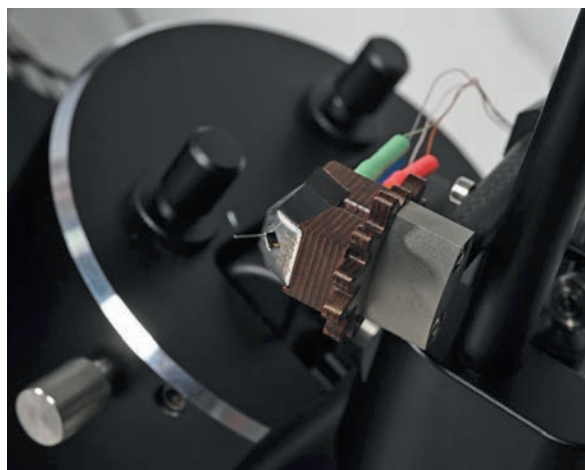


FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne
Prix de l'ensemble platine, bras et cellule : 24 990 euros
Bras : tangentiel
Clearaudio TT3
Cellule : Clearaudio Jubilee MC
Dimensions : 495 x 343 x 160 (sans le bras de lecture)
Poids : 22 kg
Entraînement : par courroie
Vitesse : 33, 45 et 78 t/min
Plateau : de 60 mm en matériau synthétique
Précision de la vitesse : <math>< \pm 0,05 \%</math>

Le bras repose sur des roulements de verre poli parfaitement lisse, pour un mouvement sans friction de la cellule et des résonances minimisées. Un câblage direct, plus puriste, plus « audiophile » est possible, sur demande.

modèle le plus coûteux de la gamme Clearaudio. L'ensemble des prestations techniques, particulièrement, justifie ce prix élevé. Et puis l'objet, très beau par ailleurs, et dépourvu de toute ingratitude, saura être reconnaissant en nous offrant des plaisirs qui, au fond, n'ont guère de prix.



EXCEPTION

CLEARAUDIO REFERENCE JUBILEE LIMITED EDITION

Le bras TT3,
exclusivement
mécanique, ne
requiert aucune
énergie addi-
tionnelle.
Il dispose
d'un mécanisme
intégré pour
le réglage de la
hauteur.
Guidage
d'une grande
élégance.

VERDICT

Cette platine est somptueuse, apte à générer des passions en vérité fort peu coupables. Attirance passionnelle en effet, avec un objet qui semble associer les sortilèges d'un appareil qui prend ces sources dans un univers à la Jules Verne – celui des plus belles platines vinyles – revu et corrigé par le numérique le plus avancé. D'autant que le résultat sonore et musical semble tout à fait à la hauteur du fantasme.

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

