

Clearaudio Innovation Compact

Clearaudio Innovation Compact là mâm đĩa nhựa đĩa theo đúng nguyên mẫu của mâm Innovation với toàn bộ công nghệ cao như trục từ lực CMB, mô tơ DC; có bộ ổn định tốc độ OSC tích hợp vào thân máy; thớt đĩa dày 7cm, có thể gắn được 2 tay cần... nhưng giảm 2 lớp để phục vụ người chơi analogue đòi hỏi âm thanh tuyệt đối với giá vừa.

Thiên An



THÔNG SỐ KỸ THUẬT

CHI TIẾT CHẾ TẠO: khung máy được cắt theo hình lăng 3 chân từ ưu hoa độ vũng và tinh. Dùng dây cu-roa trên truyền động mượt mà và thẩm âm.

MÂM XOAY (THỚT ĐĨA): thiết kế cân bằng động lực dày 7cm dùng vật liệu mới POM

TỐC ĐỘ: nút chọn chuyển mạch điện tử thuận tần (32 1/3, 45, 78 vòng/phút)

MÔ TƠ: DC mô-men lực xoắn do Clearaudio thiết kế riêng

Hệ thống "OSC" điều hòa tốc độ tần tần bằng cảm biến quang học sai số $\pm 0,05\%$

Trục CMB đặc biệt, bản quyền Clearaudio giúp vòng quay trơn tru hơn trục thường 20%. Chân dạng chop nối, mũi nhọn, có thể tinh chỉnh độ cao

Máy có 3 trụ, mũi nhọn trên 1 trụ; còn lại 2 trụ có thể để gắn 2 bộ cần - kim

KHỐI LƯỢNG: 14 kg

KÍCH THƯỚC (RỘNG X SẴU X CAO): 45 x 48,5 x 17cm

BẢO HÀNH CÁC BỘ PHẬN CƠ KHÍ TRƯ MỖI KIM VÀ DÂY CU-ROA: 5 năm.

Triết lý của Peter Suchy, nhà sáng lập Clearaudio, là: "Chọn lấy điều tốt nhất và làm cho nó tốt hơn nữa và như thế mới đúng là tốt nhất". Tiêu chuẩn Clearaudio đặt ra cho chính mình là khắt khe, cẩn trọng về thiết kế, thẩm mỹ và chất lượng. Với ý chí thép, sau 35 năm theo đuổi chuyên ngành analogue, một ngành bằng chứng như khó phát triển, ngày nay, Clearaudio đã có đến 80 đại diện trên toàn thế giới. Và, tất cả sản phẩm đều được chế tạo thủ công tại Đức nhằm đảm bảo phẩm chất ưu việt.

Khoảng năm 2005, Peter Suchy giao việc điều hành công ty cho con trai lớn là Robert Suchy. Tuy vẫn phụ trách phòng nghiên cứu và phát triển R&D, song với đam mê, khả năng nhạy bén và sức trẻ, Robert đã mở ra một cuộc cạnh tranh về kỹ thuật đáng nể phục. Mô đầu ngọn mục của "triều đại" Clearaudio do Robert Suchy lãnh đạo là sự đầu tư mạnh mẽ

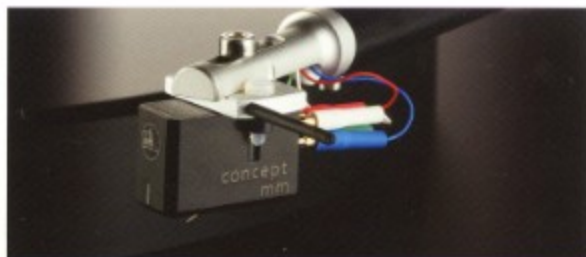
hơn vào R&D mà "trái ngược" đầu mùa chính là bằng sáng chế CMB (ceramic -magnetic -bearing) trục gắn từ lực trợ giúp cho việc truyền tải chính xác hơn bao giờ hết đồng thời tăng thêm độ yên tĩnh cho mâm, đem lại âm thanh minh bạch vượt trội. Kế đó là hệ thống kiểm soát tốc độ bằng mắt quang học gắn thẳng vào đế máy. Rồi tay cần không ma sát, không điểm tựa, vật liệu mới gỗ như chống đạn Penzerholz...

Sau hàng nghìn giờ thử nghiệm, mâm Innovation ra đời năm 2009 chính là cột mốc quan trọng cho các cạnh tranh tuyệt vời trong 5 năm qua của Clearaudio. Nó đoạt giải thưởng danh giá về thiết kế và công nghệ do Red Dot trao 2009 và giải âm thanh "Đôi tai vàng 2010", "Nhà phê bình lựa chọn 2011" của Tạp chí Âm thanh The Absolute Sound. Từ nguyên mẫu mang tên kỹ thuật lên phòng Innovation giá 15.000 USD, công ty

Clearaudio chế tạo ra model phức tạp hơn tên là Master Innovation còn Compact Innovation tức là Innovation rút gọn, đơn giản dễ dùng đồng thời cũng đưa kỹ thuật Innovation vào các mâm giá rẻ hơn như Performance DC và Concept.

Mâm Innovation hội tụ mọi kỹ thuật đỉnh tiao của Clearaudio trong hơn 30 năm phát triển. Tuy nhiên, mức giá khoảng 15.000USD (~315 triệu đồng) đúng là "đồ tiền máy", do đó Innovation Compact được xem là hợp tình hợp lý đối với người âm mê. Tất cả kỹ thuật cơ khí và linh kiện quan trọng nhất của mâm Innovation đều hiện diện trong máy Innovation Compact: sự khác biệt chỉ là vóc dáng thấp hơn 8,4cm và khối lượng bằng phần nửa Innovation (nhẹ hơn 12kg) vì máy Innovation Compact sử dụng khung nhôm nít lớp để, trong khi Innovation dùng nhôm 3 lớp để và thêm một phụ sub-plateer.

Tuy vậy người sành chơi vẫn hoan nghênh Innovation Compact vì với số tiền tiết kiệm 5.000 USD so với Innovation họ có thể mua chân kê, bàn kê loại tốt để cải



thiện âm thanh hoặc giả khi muốn nâng cấp lên đúng chuẩn Innovation thì hãng Clearaudio vẫn có thể cung cấp, bán thêm đầy đủ cấu kiện chính hiệu để chủ nhân tự "lên đời". Mâm Compact Innovation Wood giá chuẩn 10.000 USD nhưng máy kháo sát là phiên bản tiết kiệm, trọn bộ giá 7000 USD khoảng 148 triệu với tay cần Vorty và kim Concept MM.

Trong nhiều lần thử nghiệm mâm đĩa nhựa của Clearaudio, từ Concept, Concept Wood đến Performance DC, chúng tôi đều có chung cảm nhận "hàng Clearaudio lì đòn", chơi nhạc rất đỉnh đặc, đúng đặc và sâu. Lần trải nghiệm này, chúng tôi nghe Innovation Compact đối chứng với Performance DC và cảm nhận đó càng rõ ràng hơn. Tính sự thì Innovation Compact là một tác phẩm nghệ thuật cơ khí chế tạo máy của Clearaudio, mang lại khả năng thương hạng trong thể hiện âm nhạc đỉnh cao.

GHÉP BỘ VÀ NGHE THỬ

Chúng tôi đã lên cấu hình tương đối cao, bao gồm loa da hướng German Physiks Unlimited MkII, Power Ampli CAT JL2 Signature Edition, Preamp CAT Renaissance SL1, dây tín hiệu Synergistic Research Au-79, dây nguồn Synergistic Core, dây loa Analysis Plus Oval 9. Hai mâm đĩa nhựa Innovation Compact và Performance DC được chạy qua hai cục phono box "lì hơn" Nanophono thế hệ V2 mới của Clearaudio.

Nguồn đĩa chủ yếu là Jazz, Country và một sưu tập đĩa cổ điển quý nhạc Mozart. Thực ra, để nghe nhạc cổ điển thấy hay, đôi khi người ta không cần bộ dàn quá

"khủng" vì phần hay do được đầu tư kỹ khí thu thanh trong nội dung đã "gánh" đỡ bộ dàn khá nhiều. Trong khi đó, những thứ nhạc không phải nhạc cổ điển thì thường yêu sách khá cao ở bộ dàn.

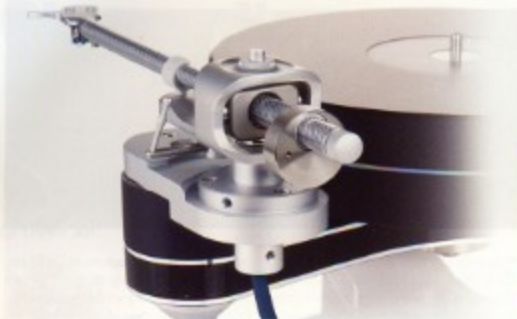
Chúng tôi nghe thử bằng máy Innovation Compact trước, rồi nghe Performance DC, sau đó lại quay trở về với Innovation Compact. Thoạt đầu, chừng tôi nghe đĩa nhựa của Meyer Records GEMA "Various Artists Volume One Meyer Records No150". Ở mặt 1, bài đầu *Four Strong Winds* (Aglaja Camphausen), âm bass lên rất nét và đẹp trong khi dải trung ấm áp, treble cao, tơi, mịn, rất đều và ngọt. Sau đó là một bản country *Elle écoute pousser les fleurs* (Marika Gialit), tiếng quạt móng gây trên đàn dây guitar thùng mềm mại, không gắt gỏng, tương phản với giọng ca nữ thoải mái, tự nhiên, không gượng ép hay gắng sức.

Bài số 3 ở mặt 1 đĩa "Various Artists Volume One Meyer Records No150" là *Il n'y a pas d'amour heureux* (Esther Felner) cho thấy phối âm hài hòa giữa guitar thùng dây sắt với kèn Alien cùng giọng ca rất quện. Cứ thế, chẳng mấy chốc mà chúng tôi nghe đến bài thứ 6 mặt 2, cuối cùng của đĩa. Bản *Haite-luja* (Maria Phi) này lại là một ghi nhận về sự phối âm khác của piano trong trổ với giọng người trầm khàn tương phản nghe rất thú vị.

Innovation Compact luôn chứng tỏ khả năng xử lý chi tiết từng tiếng động và âm sắc, khiến người nghe không bận tâm đến nó. Cảm nhận chung về Innovation Compact là nhạc tình tốt, rất chừng mực, từng tiếng đàn nền chắc, tròn trịa, "cổ da, có thịt" với bass dẻo dặc, trung âm hài



Để nghe nhạc cổ điển thấy hay, đôi khi người ta không cần bộ dàn quá "khủng" vì phần hay do được đầu tư kỹ khí thu thanh trong nội dung đã "gánh" đỡ bộ dàn khá nhiều. Trong khi đó, những thứ nhạc không phải nhạc cổ điển thì thường yêu sách khá cao ở bộ dàn.



"Thực sự thì Innovation Compact là một tác phẩm nghệ thuật cơ khí chế tạo máy của Clearaudio, mang lại khả năng thượng hạng trong thế hiện âm nhạc đỉnh cao."

hòa, trung thực, trouble tối thiểu và rất đều. Tuy nhiên, Performance DC cũng chỉ thua kém về độ nền của các nốt nhạc mà từ đó, thua một chút cả về mức chi tiết trong thể hiện, nhưng không thua về âm lượng.

Chuyển sang nghe kiểm tra với đĩa nhạc Boce Tenere gene ammons Prestige 7180 - do Gene Ammons chơi tenor sax; Tommy Flanagan, piano; Doug Watkins, bass; Arthur Taylor, drums; Ray Barretto, conga. Ở mặt A, bài 1 "Hittin' the Jug" nhạc dạo vào thống thính nhưng sau đó, đến lượt mình, Saxophone bật lên với cường độ lớn hoàn toàn đối nghịch với âm lượng lúc đầu. Thế nhưng, âm nhạc vẫn được xử lý trọn vẹn, đầy đủ và lời cuốn, không hề vờ tiếng.

Chúng tôi nghe tiếp bản số 2 Close Your Eyes rồi bản số 3 My Romance (mặt 1 có 3 bài) rồi lật mặt nghe 4 bài: Canadian Sunset, Blue Ammons, Conv' Me!ton; Savoy. Tất thấy đĩa này là những gì

hay nhất của nhóm nhạc đã nói. Quả là nghe bằng mâm đĩa nhựa đã từng đoạt giải thưởng Red Dot nên không thấy gì phải phàn nàn. Nghe đĩa này bằng Performance DC, nhạc tinh và mức độ chi tiết có suy giảm chút ít nhưng vẫn chấp nhận được vì nhạc trong đĩa hay sẵn.

Chúng tôi bóc nghe đĩa nhựa Allan Taylor in the Groove (Stockfish Records). Đây là đĩa ghi những bài tử của huyền thoại nhạc đồng quê Allan Taylor. Bản Save The Last Dance for Me (From The Album Behind The Mix) cho ta gặp lại Allan Taylor với cây guitar thùng dây sắt sắc tiếng nhưng không gắt và giọng ông trầm khàn, mộc mạc, quyến rũ. Bản Colour To The Moon (From The Album Colour To The Moon) cũng vậy. Công việc với đĩa Allan Taylor in the Groove thật như một màn giải trí đầy ấn tượng.

Cuối cùng, chúng tôi nghe một mesh bộ 3 đĩa nhựa của Mozart: The Complete

Wind Concerto (chỉ nghe bằng innovation Compact). Đây là tuyển tập các concerto nhỏ cho nhạc cụ hơi. Nhạc Mozart hài hòa mà tương phản, đơn giản mà xuất thần... Trên thế giới, nhạc dùng để kiểm tra bộ dàn tốt nhất chính là nhạc của Mozart! Giai điệu và hòa thanh của nhạc Mozart là cực chuẩn. Cảm giác được nghe nhạc ở nhà hát lại hiện lên...

KẾT LUẬN

Phải thừa nhận, chất lượng và âm thanh của mâm Performance DC đã rất đáng nể, giá trị của nó xứng đáng giá từng đồng. Nhưng càng nghe innovation Compact nhiều thì ta càng nhận ra ngoài vẻ đẹp, chất lượng biểu diễn của nó vượt trội hơn Performance DC. Điều ấn tượng nhất và duy nhất chỉ ở Clearaudio serie innovator mới có là khả năng đem đến cho trình giả một thứ âm nhạc tự nhiên, trôi chảy, nhưng cực kỳ êm thính so với hầu hết các mâm đĩa nhựa hiện nay nhờ vào công nghệ CMB và OSC.



NNVN đánh giá

Trình diễn > 95% [Progress bar]	Hình thức đẹp, ấn tượng, thiết kế tân tiến bậc nhất trong công nghệ phono, âm thanh rất chất, chi tiết; nhạc tinh rất cao, song phổ đầu tư thêm kân để sẵn thì mới khai thác hết lợi thế.
Thiết kế > 90% [Progress bar]	
Chất lượng > 90% [Progress bar]	
Giá trị > 95% [Progress bar]	★★★★★