

4 895048 326689

2007年1月號

304

主編：陳浩才
每本：HK\$45

音响技术



我的黑膠唱盤系統



假如你是本刊忠實讀者的話，相信都會感受到近年來我們一直在推波助瀾的那股黑膠熱潮罷。「音響技術」除了身體力行，找來「老虎魚」、「絲綢之路」和「雨果」合作推出「音響技術 25 週年紀念 LP」之外，我還協助部份唱片公司試聽和批核 re-issue 黑膠 Test Pressing 白版碟，例如「悲情城市」、「Violin Showpieces」、「羅西尼絃樂奏鳴曲」、「火車頭」、「奶媽」與及將會面世的「Round-up」和「布蘭詩歌」等等。既然肩負起試聽重新印製再版 LP 這個神聖任務，而且自己又是超過 30 年的忠實黑膠擁躉，家裡的黑膠重播系統當然要見得下人。一直以來，我在文章內間歇都有列出自家 LP 系統的菜單，但有不少朋友和讀者仍然希望我能夠詳細把系統介紹出來，而我也認為其中有幾個環節是現今黑膠重播技術的頂峰之作，值得向各位黑膠「粉絲」(fans) 解畫。

■ 唱 盤：美 國 Basis Audio 的 Debut Signature Vacuum (配上美國 VPI 的 SDS 電子控速電源處理器) ■ 唱 臂：英國 SME V Gold Plated ■ 唱 頭：(1) 德 國 Clearaudio 金 手 指 (Goldfinger) (2) 荷 蘭 van den Hul 白 金 雀 仔 (Colibri Platinum Coil) ■ 唱 頭 放 大 器：美 國 Boulder 2008 ■ 承 架：美 國 Vibraplane 2212 自動氣浮平台 ■ 洗 碟 機：德 國 Clearaudio Double Matrix ■ Phono 線：荷 蘭 Siltech G6 Compass Lake SATT

不離不棄

這麼多年來，家裡的 LP 系統當然是不停在變動，但自從在 2006 年初添置了 Siltech G6 Compass Lake SATT Phono 線之後，我對整套系統的配搭效果感到非常滿意，暫時應該不會作出任何改動的了。

先說唱盤。其實我與 Basis Audio 的唱盤結緣已經超過 10 年光景，

以前一直使用廠方的旗艦 Debut Gold，在 2005 年年尾則換了設有真空吸索的最新型號 Debut Signature Vacuum。我對 Debut 唱盤這麼多年不離不棄的原因好簡單——靚聲易用，樣子漂亮！Debut 唱盤除了四條支柱用鋁合金車製而成之外，它的底座，厚達 2 吋的主基座，轉盤和臂板都是採用無內壓配方的實芯丙烯酸酯（阿加力）精心車製。

有一些發燒友對於採用阿加力作為製作唱盤（特別是轉盤）的原材料不以為然，認為聲音不夠用金屬製造的那麼生動活潑。但我們要明白，理論上採用和黑膠一樣的材料製造轉盤最為理想，因為唱頭在播唱的時候針壓的能量會傳導至轉盤身上而不會反饋到唱針上去，但製作黑膠的材料太軟身，受熱會變形，用來製造唱盤便有點不設實際，所以材料特性最接近黑膠但有足夠硬度的阿加力便是退而求其次的最佳物料。作為 Debut 唱盤的多年用家，我認為它的聲音不但夠晒生猛，而且從容自然，對於阿加力作為製造唱盤的物料我完全沒有投訴（相信 Clearaudio 唱盤的用家也會有相同的反應）。

除了用烏黑閃亮的厚身阿加力製作極具台型的盤身和轉盤之外，Debut Signature Vacuum 的殺手鐗還包括有（1）藏身於四條合金支柱內，負責懸浮起整個主基座，轉盤和臂板的液態阻尼彈簧懸掛系統。它具備非常優異的懸掛和隔震功能而沒有



△ VPI 的 SDS 電子控速電源處理器，除了為唱盤提供潔淨電源之外，還可透過微調來取得恆定準確的轉速。

△ 這條 Siltech G6 Compass Lake SATT 唱臂線威力無邊，傳輸超微弱的唱頭訊號無一遺漏，絕無加鹽加醋，是會令人一聽即死的天下第一「毒」線。

普通彈簧懸掛系統把殘餘的震動能量儲起再釋放這個缺點，並且毋須定期調校彈簧的鬆緊。（2）超級精準的油井滾珠軸承，加上超過 20 磅重，底部鑲有 32 塊圓銅芯用來準確對勻重量和增加轉動慣性的 2 吋厚阿加力轉盤，結果得出 0.0005 吋的轉動準確度！（注意，是轉動，不是轉速，經過 VPI 的 SDS 電子控速兼電源處理器取電，Debut 唱盤不但可以獲得純正的電源供應，還可以通過仔細微調來取得恆定準確的轉速，33-1/3 或 45 轉一按面板便可轉換，認真方便快捷。）（3）真空吸索功能，令重 180 克的唱片與 9 公斤重的轉盤完全合成一體，碟面完

全平直，唱片因為不平坦或不同程度炒魷魚而引發的諧震、音染和聲音漂移因此得以完全消除。

整座 46 公斤重的 Debut Signature Vacuum 唱盤安放在美國 Sounds of Silence 出品的 Vibraplane 氣浮平台上作徹底隔震。我使用的 Vibraplane 是連電泵和壓縮氣缸的 2212 全自動打氣型號，重 70 公斤的氣浮平台是全金屬製造，內藏三支壓縮氣筒和氣浮腳，最高可以承載重達 125 公斤的器材，能有效大幅減低垂直和水平方向傳來的震動（在 8Hz 可減少 90%，我用大音量爆到七彩也全無聲波回授）。



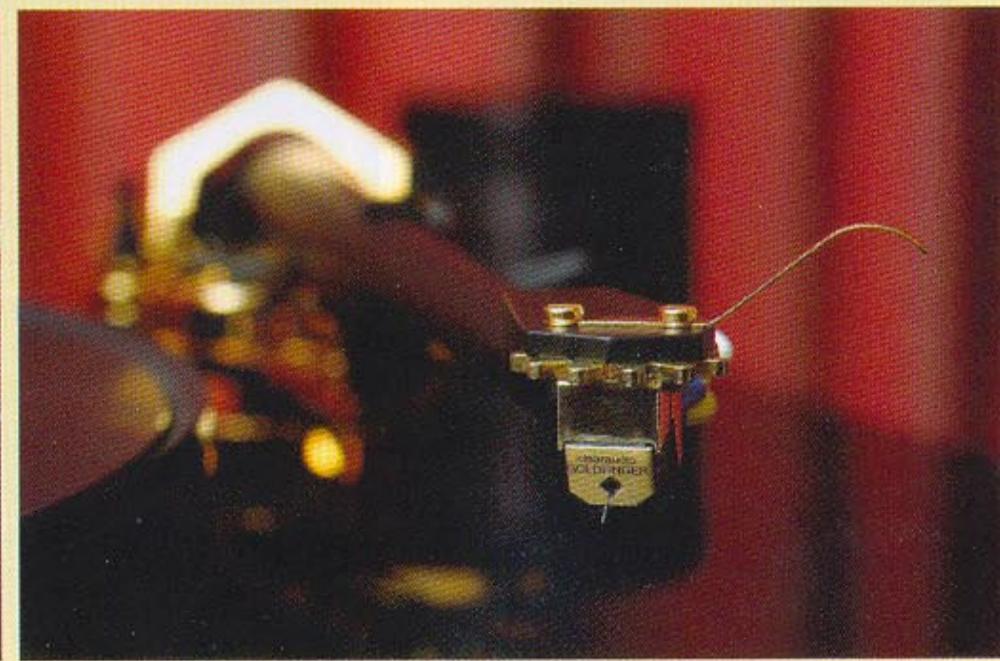
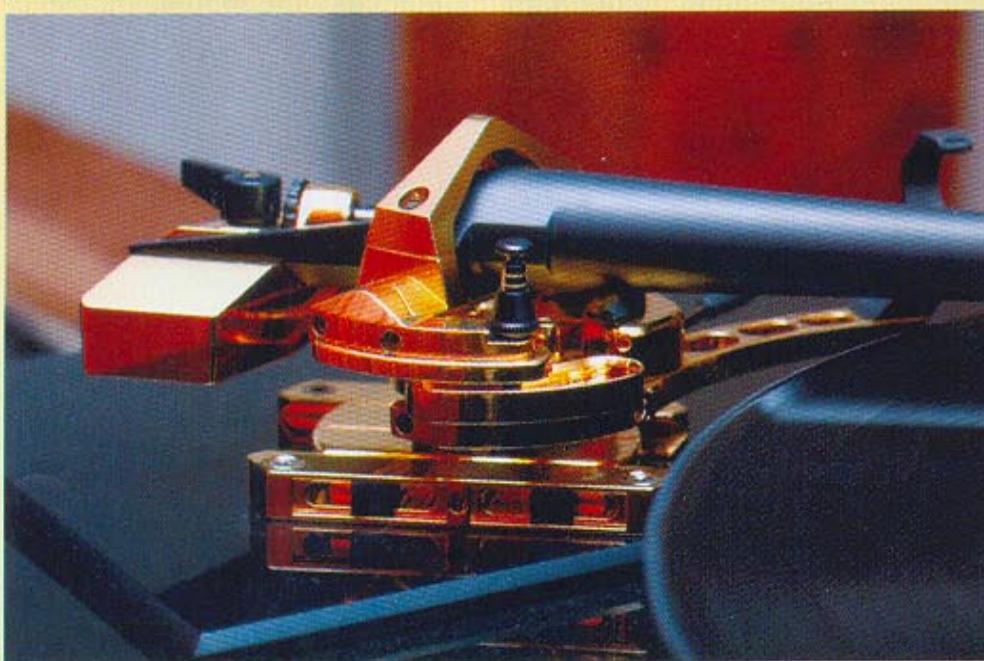
絕不落伍

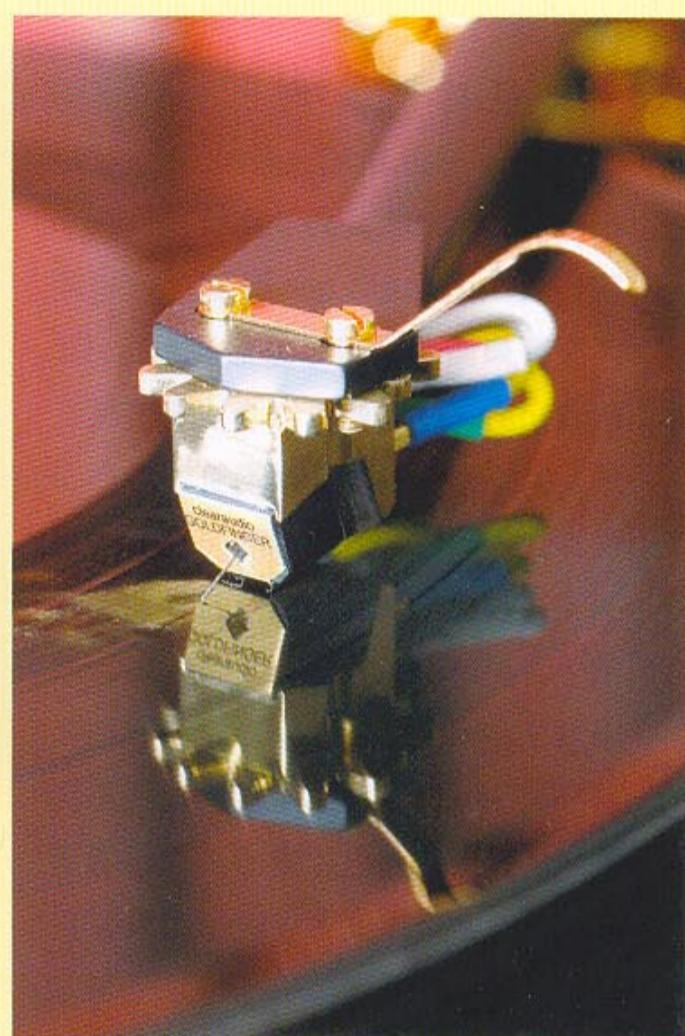
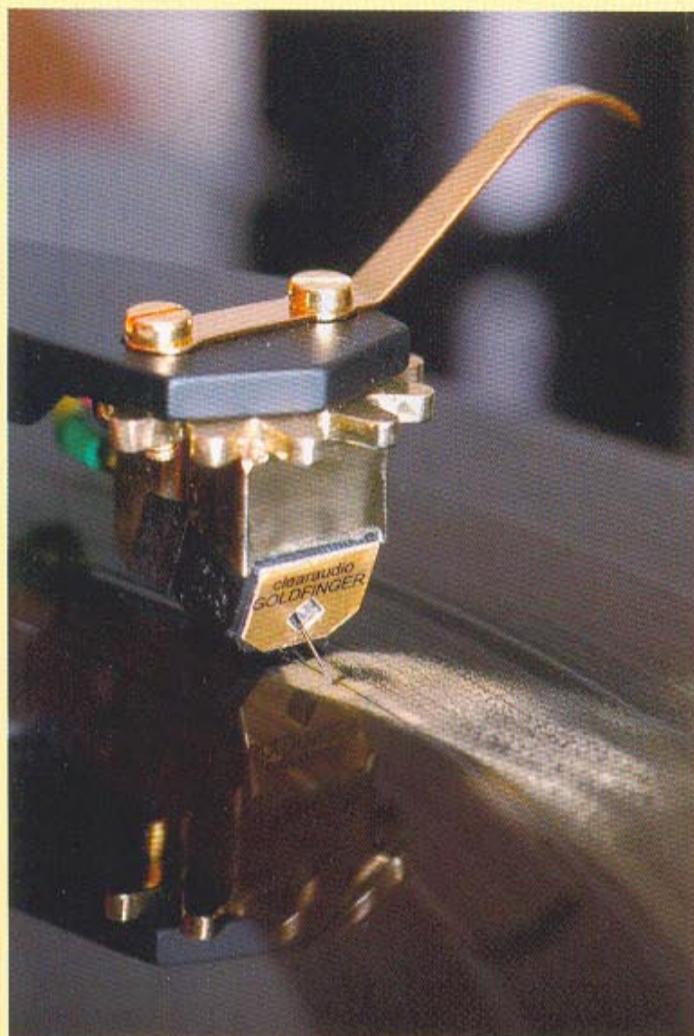
輪到講唱臂。計埋現役這支鍍金版本，我一共買過 3 支 SME V 唱臂。我對這款唱臂如此鍾情的原因是因為直到今天為止，我認為採用鎂合金一體化鑄模成形的 SME V 仍然是一支設計絕不落伍，表現極佳而且調校非常容易和準確的頂班唱臂，而河叔（Mr. van den Hul）亦推薦 SME V 唱臂為他設計的雲吞河唱頭的最佳配搭！它在 Hi-End 音響圈未能取得壓倒性的使用率，除了各花入各眼這個基本因素之外，相信售價唔夠貴也是主要原因！我買第一支 SME V 是在十多年前，當時是用在 Sota 的 Cosmos 唱盤身上。到 2004 年尾，我在購入雲吞河雀仔唱頭的時候，同時也買下第二支 SME V。在前年（2005）香港高級視聽展期間，河叔告訴我鍍金

版本的 SME V 在視覺上有著過人的魅力，叫我買支來玩玩。講真，經多番查證，SME V 的標準版，金字版（Gold Detail）和鍍金版（Gold Plated）在音效表現方面完全沒有分別，但鍍金版在外觀上除了鎂製臂管和少量塑膠部件之外，其餘金屬部件皆鍍上頗為厚身的 24K 黃金，單是唱臂本身黑金相配已覺氣派萬千，假如再襯上烏黑晶亮的 Debut Signature 唱盤當然更是光芒四射，而河叔更答應替我把臂管引線和唱頭引線換上他最新成功開發的限量版配對結晶純金線……結果在大半年前我便買入第三支 SME V 唱臂！本來我換鍍金 SME V 唱臂純粹是貪圖視覺上的享受，但在唱頭沒有改動的情況底下，聽落卻明顯在清晰度與音樂感兩大範疇有頗大的進展，嘿！河叔這四長四短幼幼的金線果然非同凡響，有料到之至。

黑膠的死穴

動圈唱頭我有兩隻，其中一隻是 Clearaudio 的金手指。我上一隻使用的 Clearaudio 唱頭是售價更為昂貴的 Insider Reference Wood，但坦白講，金手指的音效更為全面——超大動態，分析力更高，高頻伸延更好，低音收得更為結實，更有權威性，更重要一點是，音樂感更佳！講起大動態，這一瓣一向是黑膠的死穴，還記得我在寫 Dire Straits 「Brothers in Arms」多個不同版本的埋身大格鬥之時，曾經講過 Simply Vinyl 黑膠版本比起由 Bob Ludwig 在 2000 年親自 Remastering 的最佳 CD 版本，在空氣感，人聲的自然度與及音場的擴散度都有著頗為明顯的優勢，唯獨是電結他和踢鼓的辛辣程度卻是技遜一籌，就算我出動白金雀仔唱頭也只是把差距拉近一點而已，聽





△ 金手指的唱頭殼用 14K 金打造，並且用 24K 純金線繞製線圈，每聲道繞 180 圈，兩聲道線圈安裝位置的誤差少於 0.0001 mm！針桿為實芯桿，末端鑲有 Micro HD 鑽石針尖，它的頻應為 20 Hz-100 kHz，輸出電壓為相當高的 0.8 mV。

《Private Investigations》的時候情況更甚，更遑論聽 Telarc「布蘭詩歌」這一類勁爆的 LP 了，令身為黑膠擁躉的我感到洩氣，講真，瓣瓣贏獨輪動態和衝擊力一味實在有點不服氣，不過事實擺在眼前，重播大動態場面和猝發一擊的劈鼓樂段始終是唱頭的弱項，動態範圍超過 60dB 的已經不得了，但相比 CD 的 96dB 明顯還有一段距離，發燒友早已認命也矣。所以當 Clearaudio 在去年年初宣佈推出動態範圍高達 100dB 的金手指動圈唱頭的時候（同系列還包括 95dB 的 Titanium 與 Stradivari，與及 90dB 的 Concerto），全世界的黑膠擁躉（當然包括我在內）都半信半疑——動圈唱頭真的有可能做到 100dB 的動態範圍嗎？我熟悉 Clearaudio 的創辦人 Peter Suchy 與總裁 Robert Suchy 兩父子，以他倆正直的性格，白紙黑字寫出來的規格按道理錯不了半分……。既有如此黑膠寶物面世，講多無謂，行動最實際，立即

找 Hi-Fi 德買下一隻金手指來試個明白。講真，假如聽黑膠真的有 CD 般的動態，那就等如把 CD 最後一個固若金湯的城池也攻佔下來，真是想起都開心！（不要抽我後腳，我知道 CD 還有易打理、沒有碟面噪音，毋須調校硬件等等 LP 所欠奉的優點，我現在只是說兩者音效的比較而已。）

哈哈！哈哈哈！

當我把金手指的 Micro High Dynamic 鑽石針尖滑進《Private Investigations》的片槽裡之後，我不禁要為「壽司」兩父子歡呼喝彩（Suchy 的發音和日本的 Sushi 壽司一樣），因為金手指終於為 Dire Straits 這張「Love Over Gold」LP 作出平反——原來黑膠本身甚麼訊息都收錄得齊全，問題是你的唱頭有幾多本事，挖得幾多訊息出來而已。我用金手指來唱，碟面噪音非常寧靜（這要多得 Micro HD 的超小針

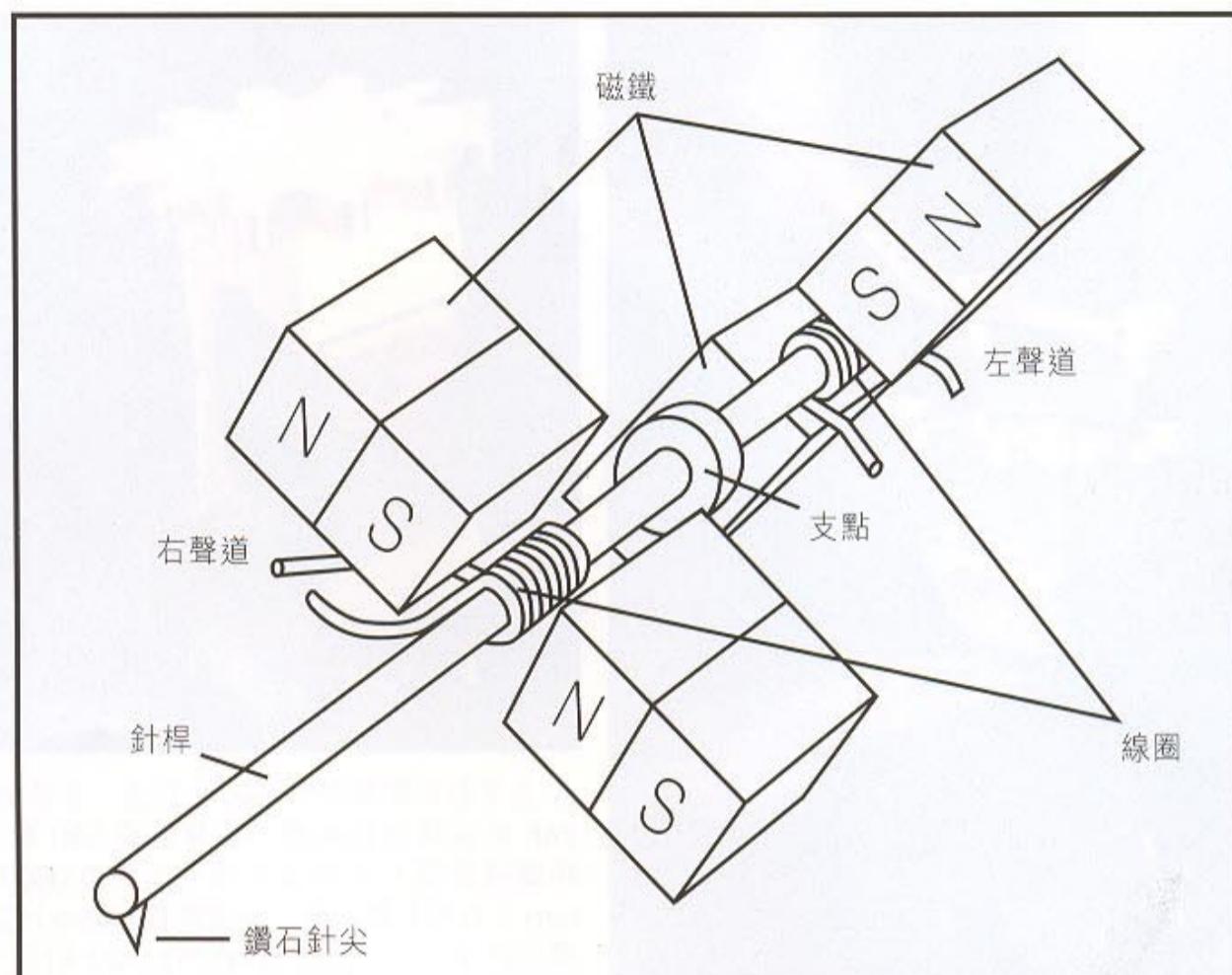
和低失真度設計！接口一脉相承

尖和 Simply Vinyl 的壓碟靚膠），很多超細微的訊息如今都清晰顯現出來，用電子合成器營造出來的神秘氣氛更形詭譎，Mark Knopfler 彈奏的結他不論是按動手把位的左手還是快速勾彈絃線的右手，十隻指頭的動作有如看 MTV 般歷歷在目，結他絃線奏出的每一個音符粒粒清楚，電子鍵琴彈出的激動琴韻，套鼓鏡鉦的輕描淡掃，Mark 哥那粗獷低沉的獨特嗓音格外傳神……到歌曲中段熟悉的木琴琴音響起，我屏息靜氣等待 Mark 哥以充滿能量的結他聲接續下去，結果……哈哈！結他聲極速迸發，能量十足，今次果然掂！到音樂結尾，Pick Withers 好像食足大力菜似的，以雷霆萬鈞之勢把套鼓劈得震天價響，其氣勢之勁，力道之足，絕對凌駕於市面任何一個光碟版本之上，整首《Private Investigations》以完美的音效結束。定過神來，再回味剛才聽過的每一個細節，心裡仍覺興奮莫名，金手指果然厲害！

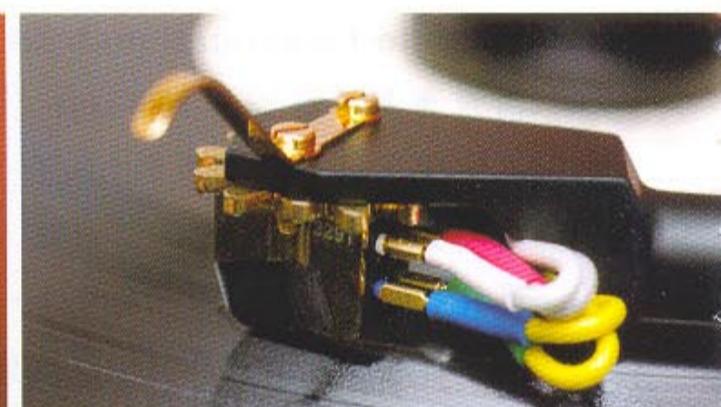
急不及待立刻找出 Telarc 的「Carmina Burana」，選播 Side 3 的最後 3 段，由女高音 Judith Blegen 唱出《Dulcissime》到整隊阿特蘭大交響樂團合唱團以最強音唱出《O Fortuna》，哈哈哈！（今次要笑足三聲）茱迪芙的歌聲清晰高亢，在平淡從容之中顯露出深厚唱功，跟著合唱團深呼吸運氣開腔，樂隊齊奏加入戰團，三角鈴、鋼片琴、定音鼓在浩瀚樂海之中各自綻放光芒，不是說笑，每一粒音都聽得清清楚楚，樂團和合唱團的聲音不但能量充沛，層次感亦條理清晰，毫不紊亂，分析力實在高得驚人。到終章結尾的一段，低音大鼓的強勢轟擊把樂曲的爆棚氣氛推向高潮……一曲既終令人拍爛手掌，同時也吁一口氣！興奮過後才驀然記起原來剛才我在聽黑膠！我玩了 Hi-Fi 這麼多年，第一次聽黑膠聽得這麼無拘無束，這麼開心，這麼過足癮！聽 CD 那有如此細節分明的龐大氣勢？

兼收並蓄

我的另外一隻動圈唱頭是雲吞河的白金雀仔。我在本刊 2004 年 11 月號已經詳細評論過用金線繞線圈的黃金雀仔，用白金 (Platinum) 線繞線圈的白金雀仔在高頻的伸延和聲音的從容度有可聞性的進一步擴展。可能你會問我，兩隻唱頭你會鍾意那一隻多些？聽人聲，輕音樂與及以絃樂為主的古典音樂，雀仔唱頭仍然是我的至愛，因為它擁有一種難以言傳的音樂魅力，令你聽得好舒服，好有感覺。但論夠全面性，富刺激性，有最齊全的音效，流行，古典，文靜與及大場面爆棚音樂瓣瓣皆有極品級水準表現，金手指實在是不貳之選，特別是聽刺激噃，簡直是右佢唔得。這亦是我把兩隻唱頭兼收並蓄的理由。



△ 金手指的動態範圍能夠超越 CD 的 96 dB，是因為採用了 Clearaudio 獨家專利的對稱式線圈繞法，線圈繞在支點的對稱兩邊（支點沒有阻尼橡膠，所以不會老化），每個線圈由 4 粒磁鐵提供磁場，而 8 粒磁鐵是從每批 10,000 粒磁鐵挑選出來配對，以確保磁力相同，是世界上唯一做到在機械上，磁力上和電子上都平衡的動圈唱頭。



△ 這 4 條河叔最新研製成功的配對結晶純金唱頭引線令金手指如虎添翼。



△ 金手指的豪華包裝。



佰份佰滿意

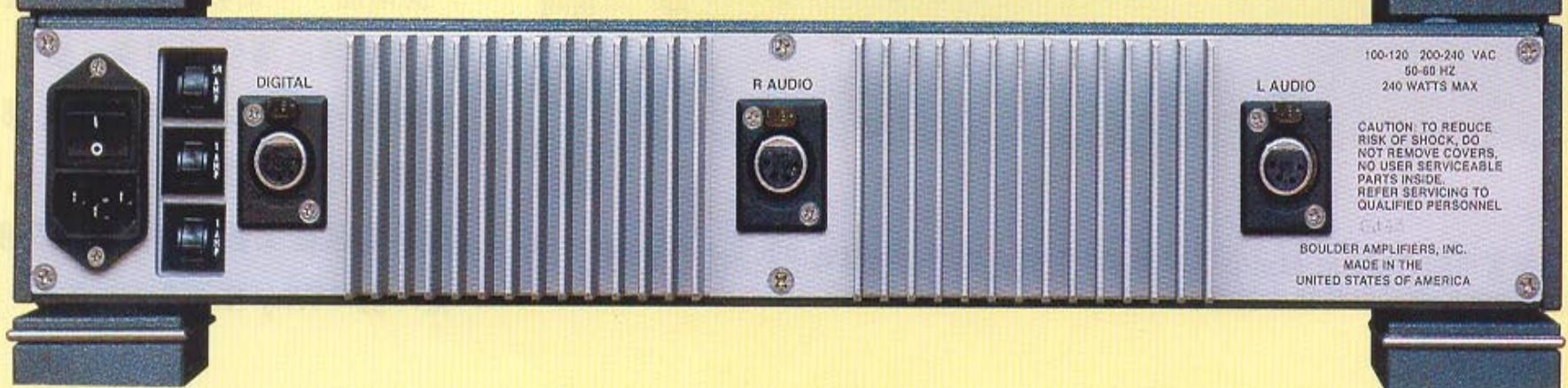
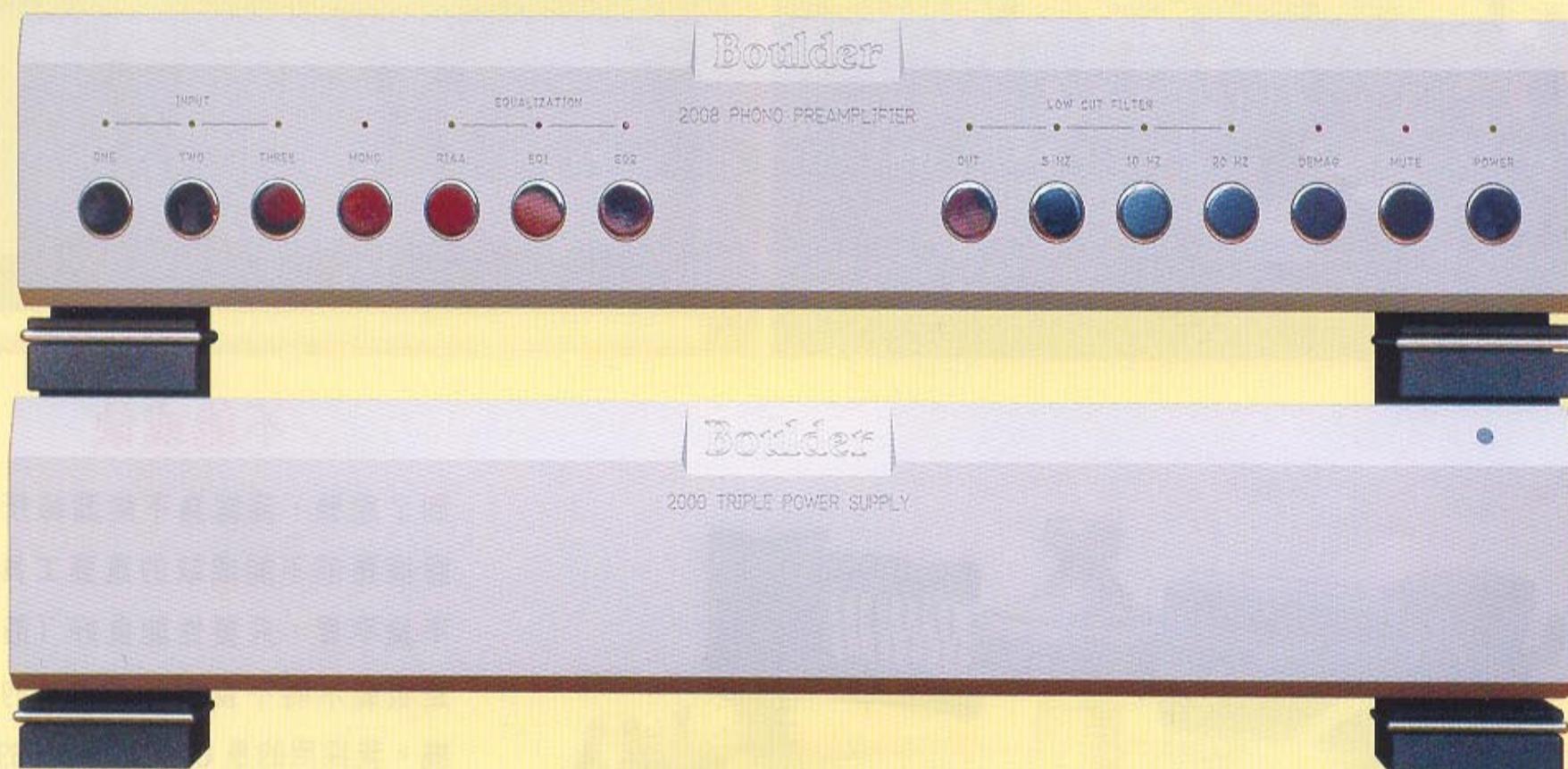
最後輪到唱頭放大器出場，毋須多費筆墨，這套採用分體電源設計，共重接近 35kg 的 Boulder 2008，我認為是市面上用錢買得到的最佳唱頭放大器之一。它採用重量級金屬機箱，三隻獨立電源牛分別供電給左、右聲道的放大線路和邏輯操控線路，主機箱一共採用 8 份（每聲道 4 份）Boulder 著名的，具備高迴轉率，濶頻寬，低失真，高輸出電流和低輸出阻抗特性的 993 增益級模組，並且設有 3 組可獨立調校放大增益和阻抗負載的平衡式唱頭

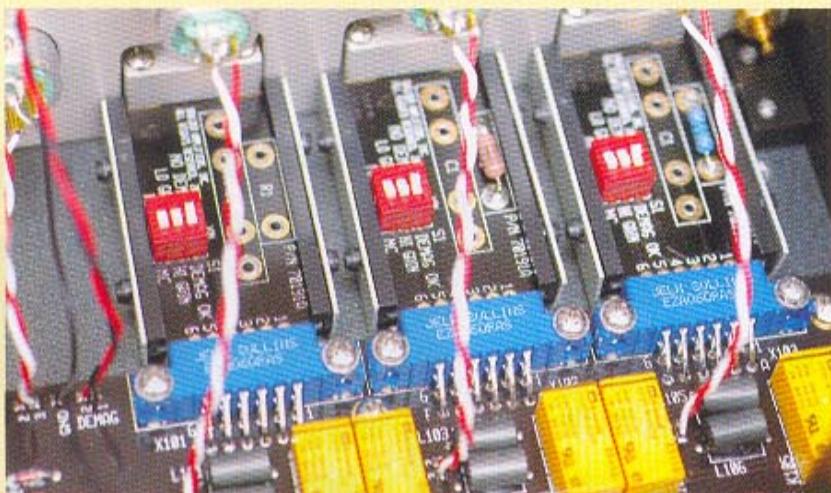
輸入端子，平衡式輸出端子則共有兩組。2008 除了內置一份精確的標準 RIAA 均衡曲線線路之外，假如用家有收藏 1955 年以前生產的單聲道唱片的話，廠方還可以供應特別調校的 FFRR，EMI 與 Columbia 均衡曲線線路咁。

我用了 2008 之後，重播黑膠獲得前所未有的寧靜感，唱頭從唱片坑槽檢拾到的每一點訊息都得以準確無誤地加以放大，再傳送到前級去，所以我聽到唱片的細節特別多，人聲的溫暖感，銅管的火辣味道，絃樂的絲絲入扣，鼓皮的彈跳暗勁，鏡鍊響鈴的豐

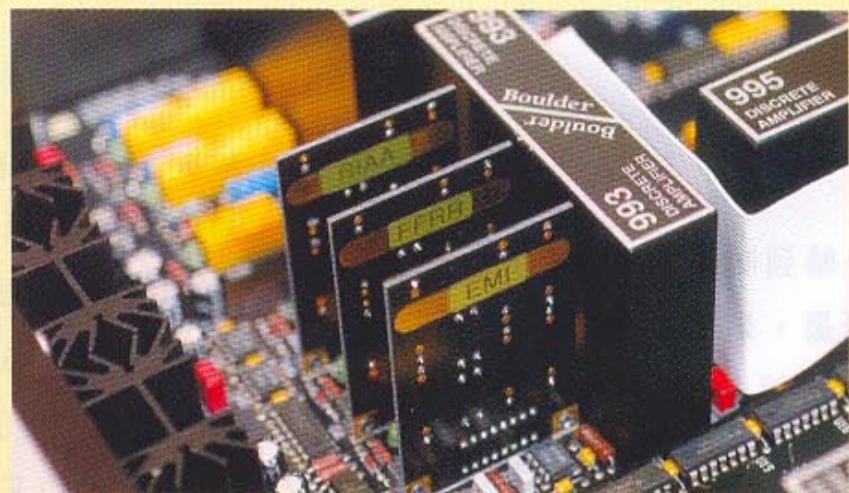


滿殘響，以至樂隊的排列層次，樂器的玲瓏浮凸感等等唱片內包含的錄音訊息，2008 都可以交代得好齊全，很妥當。除了售價非常昂貴之外，我對它佰份佰滿意。

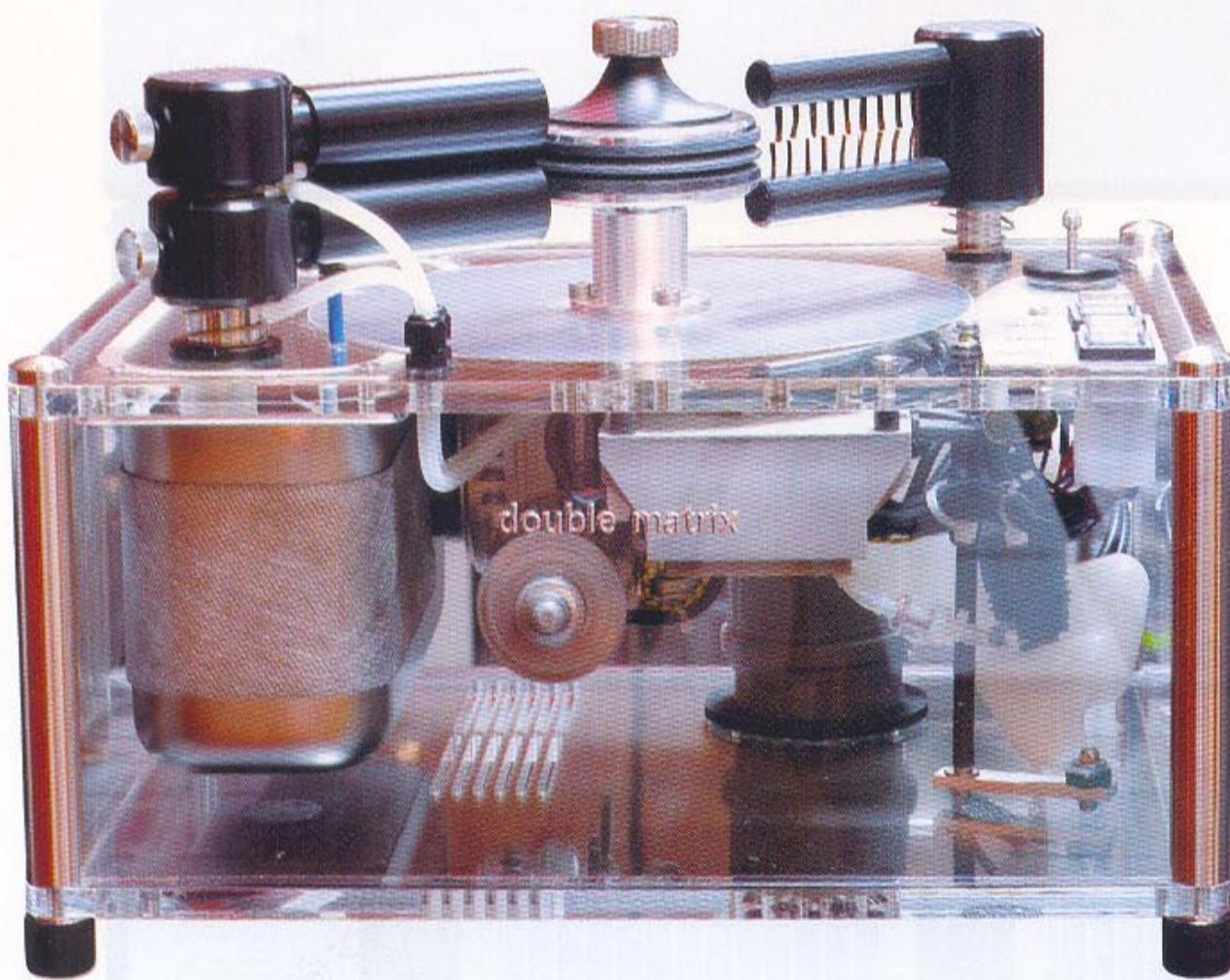
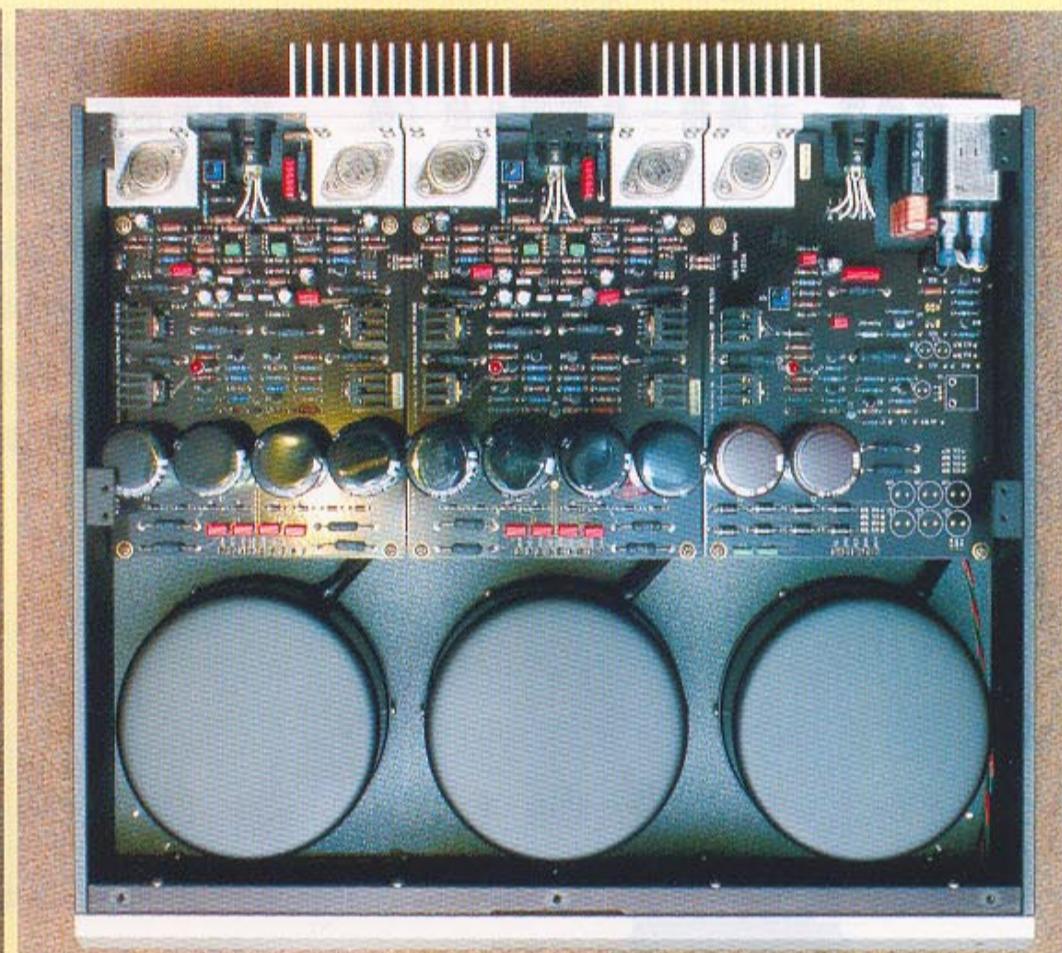
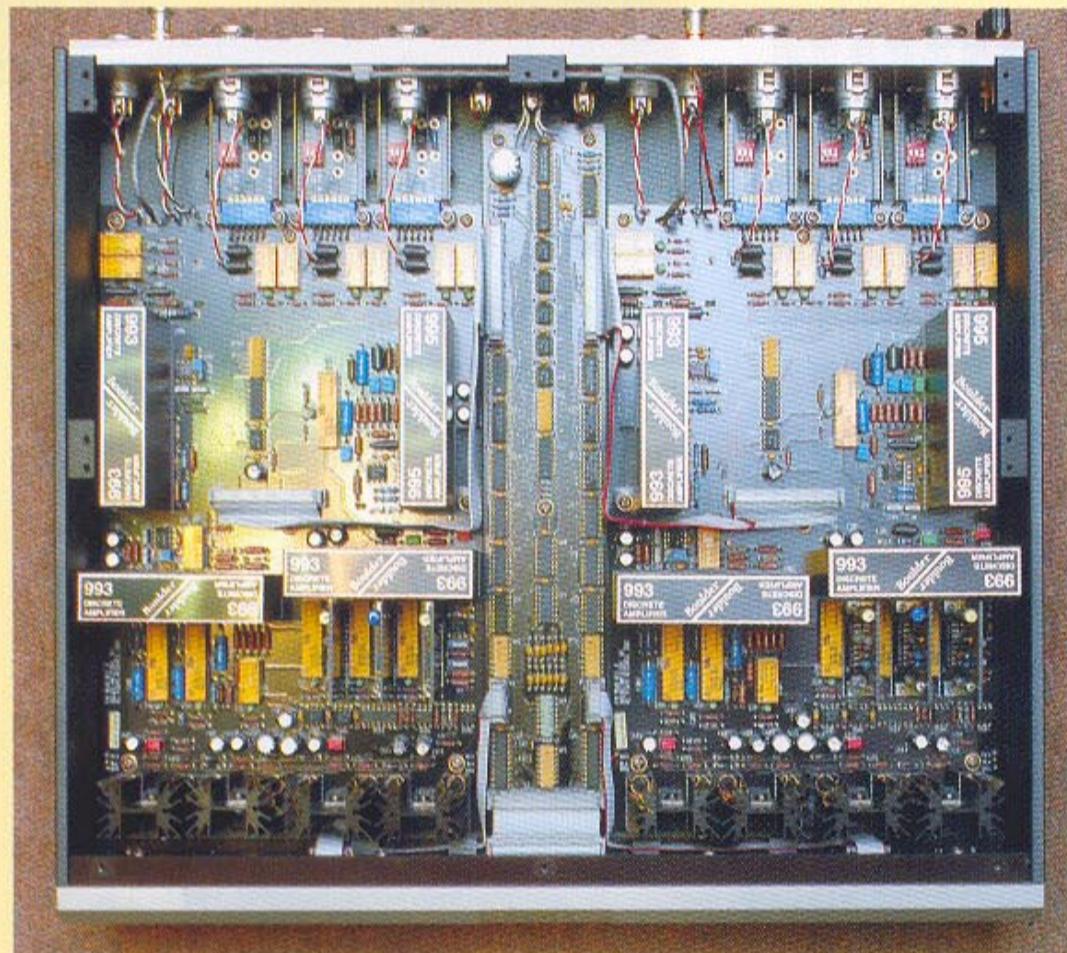




△ 每一個聲道的每一個唱頭輸入端子都可以獨立調校增益和阻抗負載，也可選擇 MM 和 MC。



△ 清楚可以看見 RIAA、FFRR 與 EMI 的均衡曲線線路咁。



△ 漂亮兼實用的 Double Matrix，左邊那支孖管負責落水擦碟兼吸乾水份，右邊那份疏落碳纖毛掃是用來導走碟面的靜電。

不能或缺

到了尾聲，我認為不能漏掉所有黑膠擁躉都不能或缺的重要工具——不論平貴，只要性能良好（最重要是吸乾水時不會損壞碟面）的洗碟機。我採用的是 Clearaudio 的雙面洗碟機 Double Matrix，雖然它比其他洗碟機較為昂貴，但它的摩打及吸水泵均是德國生產的高級產品，落水，洗擦碟面與及吸乾水份皆以十分準確和順暢的步驟完成，令人清洗每一張黑膠皆充滿信心和安全感，而且更是一次過清洗黑膠的底 / 面兩面，不怕把污漬留在轉盤面再沾污黑膠已清洗的那面，實在是設想週到。至於 Double Matrix 那用水晶膠製作的漂亮機殼，更令人想起精準的德國工藝品，既睇得又使得，貴一點，Why Not？

