

煮酒論英雄：Clearaudio Goldfinger旗艦唱頭+CMB「陶瓷磁浮軸承」唱盤升級套件

HiFi音響

音響版 • PURE AUDIO

No. **250**

四月號 • April 2007

ISSN 1560-4454



《音響版》+《音樂版》+《AV版》一套三本：HK\$55

ADAM TENSOR Beta

最發燒錄音室鑑聽揚聲器





針尖刮出來的文化

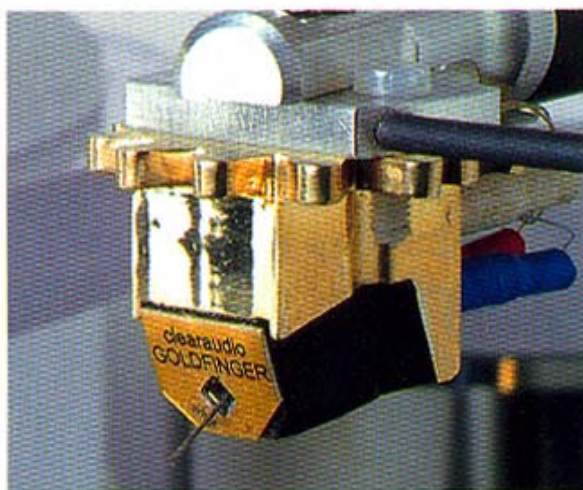
Clearaudio Goldfinger 動圈唱頭、陶瓷磁浮軸承

鍾一憑著一個信念：「它」的聲音具生命力……就是這樣，發燒生涯已超越四份一個世紀，每一天，還是有(最少)一台黑膠「盤臂頭」組合陪伴身邊。

很多從不玩LP的朋友會覺得很奇怪，究竟「它」的魅力在那裡呢？今個月的《煮酒》主角，是兩件模擬系統中之新「玩具」：一個動圈唱頭、一個陶瓷磁浮軸承。今天，仍是CD為主流的音響世界裡，想不到兩件新「玩具」的出現，仍然能為我們帶來莫大的歡愉；特別在此作出警告——如果你只聽CD，此文章不必再讀下去，因為跟你沒關係；如果你仍然熱愛LP，如我者，那麼你大概可以準備破財了。

機械手錶與石英手錶

鍾一要細訴這個Clearaudio Goldfinger動圈唱頭和陶瓷磁浮軸承(Ceramic Magnetic Bearing)的魔力，在試聽它們



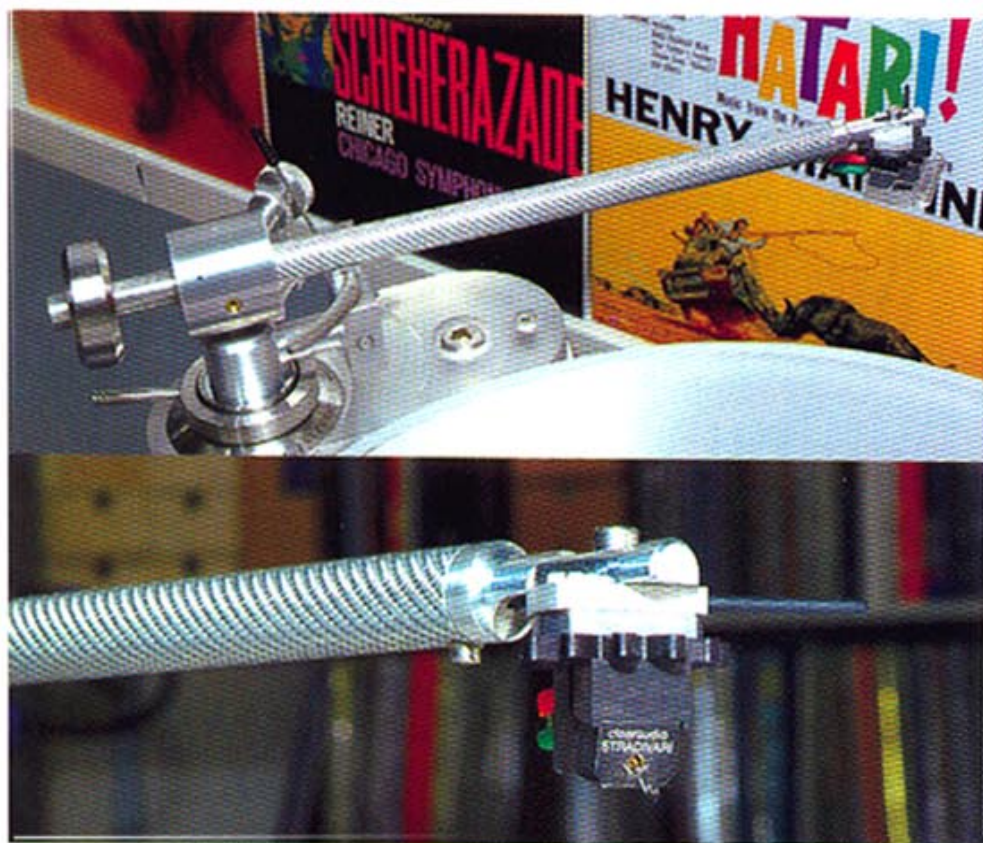
▲Goldfinger輸出高達0.8mV

的整整兩天（平時《煮酒》會在一天內完成）時間裡，我簡直沒有興趣再翻聽CD，令人高興的是，在模擬器材及周邊附件市場已嚴重縮減的時候，唱頭科技仍然繼續進步，還有大型廠家去研發附件產品，Goldfinger與軸承面世之後，最佳LP與最佳CD之間的聲音質素差距又再次拉闊，任你說什麼分體轉盤加解碼如何靚聲，對數碼科技之進展感到吃驚，但若將Clearaudio Master Solution+Unify 14"

Pivoted+Goldfinger盤臂頭組合，與最靚聲之CD組合播放同一錄音作AB比較，鍾一有信心任何人都聽得出LP的音樂感仍將CD遠遠拋離；LP與CD就像機械手錶與石英手錶一樣，代表了兩種不同的取向與品味，根本就不應該拿來加以比較，我只知道，聆聽這兩件新「玩具」的時候，但覺意興情濃，很想將不同的LP一張接一張的不停播下去，而同樣的心情在聆聽CD時是從未出現過。



▲Unify 14吋藍寶石啤令炭纖唱臂



▲Satisfy炭纖唱臂+Stradivari唱頭

Peter Suchy

Clearaudio成立於1978年，早期是一間生產揚聲器的廠家，創辦人Peter Suchy(究竟“Suchy”是怎樣發音？他老人家(今年62歲)自己說：跟日本人吃的「壽司」Sushi是一模一樣)，原籍捷克，1968年捷克發生「布拉格之春」事件，那時候，前蘇聯坦克進駐布拉格，很多捷克人不滿當時的執政者，於是趁邊界尚未關閉之前，離開捷克，Peter就是那時候來到了德國；他第一份工作是在核電廠當工程師，聽音樂、玩音響是他的工餘嗜好，但由於對聲音要求極嚴謹，所玩的器材亦感到未能滿足要求(Klipsch喇叭、Audio Technica唱頭等)，因而決定成立公司，自己著手研製喇叭。及後，在機緣巧合下，Peter認識了Weinz博士，Weinz對唱頭製造技術有深厚認識，自己改良日本著名的四聲道唱針Shibata(柴田唱針)，稱之為Paroc，自始Weinz更把製造MC唱頭技術傳授給Peter。

廿九年後，Clearaudio的唱頭製造技術和聲效表現，仍是世界首屈一指(行銷71個國家)，Peter就是單憑一份對模擬LP系統的熱

情，深信模擬領域的發展空間還很寬廣，並且不斷的研究及作出改良。今天的Clearaudio，仍然由Peter Suchy及兩個兒子(Robert和Patrick)全權掌管設計、生產、銷售及行政工作。

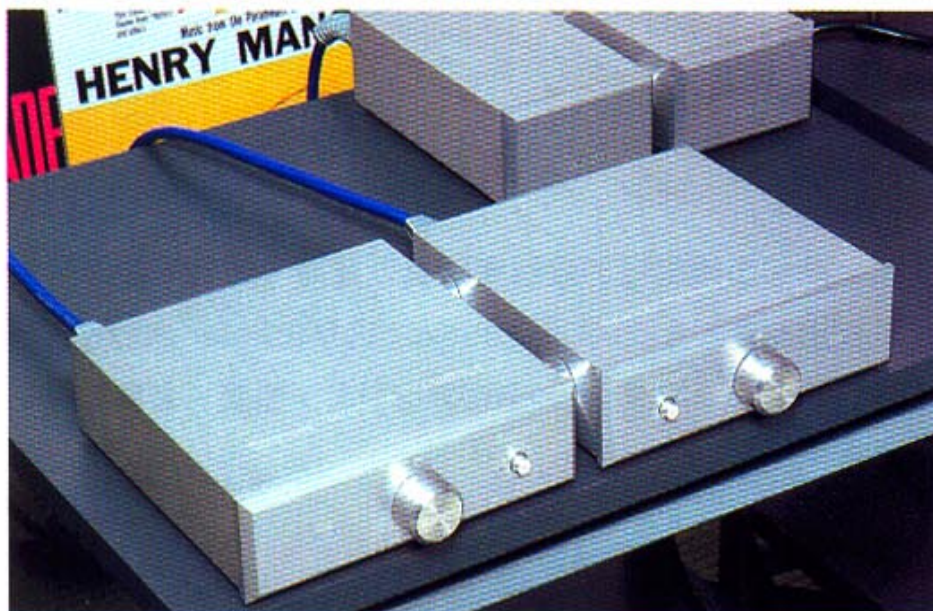
Goldfinger

Clearaudio創辦接近30年，獲得註冊專利很多，而其中最重要，亦是影響到世界MC唱頭發展的一項專利技術，名叫「對稱式」Symmetrical Coil繞線技術。根據Peter Suchy稱，這一天無意間，在公園跟兒子玩翹翹板時靈機一動想出來的。那時候怕被人抄襲，需要在嚴守機密下進行無數的測試；其實這個繞線技術原理未算太複雜，是將唱頭內傳統繞在一起(或繞成「十」字形)的左右聲道線圈分開，一個聲道線圈繞在支點前方，另一個聲道線圈繞在支點後方，好像翹翹板，唱頭沒有阻尼，支點在正中央，左右聲道的線圈各在相對一方，這樣做不僅將二聲道線圈完全分離，取得更理想聲道分隔，還因為線圈重量在兩端對稱平衡，就連繫住針桿(採用實心鋁Boron)的懸吊系統亦可省掉，讓針桿能夠更靈活工作。

廠方的旗艦產品Goldfinger，當然仍採用上述的對稱式左右聲道分離繞線技術(用24K純金線，每個線圈繞180個圈)，還得補充的是，Goldfinger內裡每個線圈各有四粒細小磁鐵，左右聲道亦即是共八粒磁鐵同時提供磁場，據廠方稱，每粒磁鐵是從10,000粒磁鐵中挑選配對出來，以確保磁場均等，因而取得磁力平衡特質。由於機械平衡、磁力平衡，因而所輸出的兩聲道電壓大小也是平衡，這便是電子平衡。

▼試音用Octave膽前級和Adam Tensor Beta有源式鑑聽器

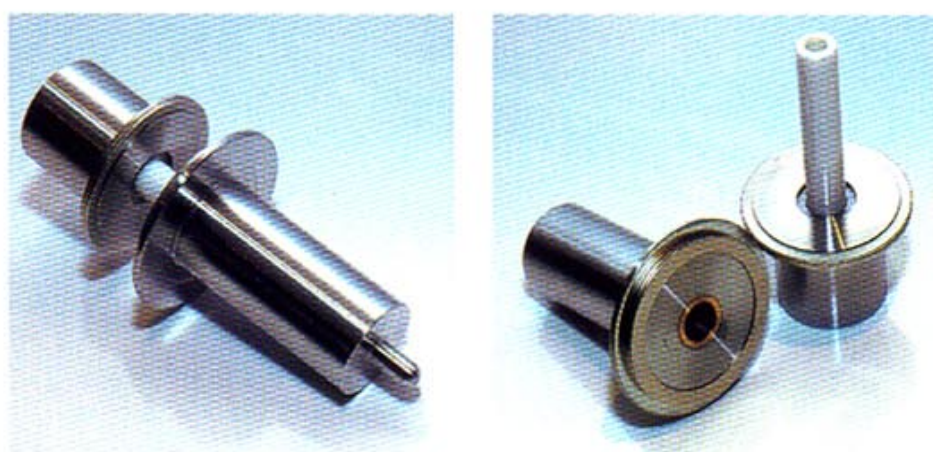




▲Clearaudio Balance Reference唱頭放大器設有平衡式輸入及輸出，試聽時用了單端式。



▲Clearaudio Syncro電源產生器



▲CMB陶瓷磁浮軸承升級套件

線圈採用24K純金線繞製之好處，在於純金擁有穩定性和不會氧化特性，又沒有橡膠物料製成之阻尼，令Goldfinger在多年使用也不會出現老化，當鑽石針尖磨損，只需把針尖更換就可以了。Clearaudio強調，不單是Goldfinger，廠方其他的高級型號MC唱頭，由於採用對稱式線圈繞製方式，使效率比其他廠的MC唱頭高出30%。廠方公佈的二聲道線圈誤差允許度，動磁唱頭是0.01以內，一般型號的動圈唱頭是0.001以內，至於Goldfinger則是0.0001以內！大家可想而知廠方對此旗艦唱頭製作之嚴謹性。

Goldfinger的唱頭殼同樣以14K黃金製造，廠方認為，無論是線圈抑或唱頭殼，以黃金製造並非什麼噱頭，而是絕對有其實質根據；因為黃金的密度極高，內部阻尼亦佳，是做唱頭殼的最理想金屬(其次是鈦)。再說，不同形狀唱頭殼會產生不同聲音效果，相同的面積，但形狀不同，共振特點也不一樣，因此，Goldfinger的「星形」唱頭殼是經過無數的測試和比較，有著最靚聲效果，方才決定選用。

以往Clearaudio用於頂級MC動圈唱頭的針尖鑽石是Trygon PII(PII即經兩次打磨)，鍾一非常喜歡的Insider就是用它，而今，在Goldfinger(和對下一級Titanium)之上使用的，已改為micro HD Diamond(HD即High Dynamic)，大小與重量是Trygon PII的五份一(重量只得0.00016克)，由於針尖更小，形狀更圓渾，接觸唱片的溝槽面積更廣，直接獲得更大的動態範圍，音質絕對比Trygon PII好得多。

Goldfinger唱針設計的固定角度是20度，這原來是自七十年代以後，諾曼刻片機改用了新的角度(由15度改為20度)所

致，還記得Shure的V-15系列嗎？就算是早期的Insider針尖角度也是15度。大家可知道，要唱頭發揮出最高效能，唱針循跡與刻片角度是必須吻合。

Peter Suchy說：某些廠生產的唱頭也有不錯的聲音，可惜問題在於有著嚴重的聲音色彩，可以說他們並不是在「重播」聲音，而是在「製造」聲音，造唱頭不要添加任何的色彩。

超級循跡能力

是時候講講Goldfinger的聲音，配合一整套Clearaudio的Master Solution(AMG版)+Unify 14" Pivoted開聲(同場還有另一支Satisfy Carbon唱臂裝上Stradivari MC唱頭作比較)，告訴大家，九成以上唱頭或者都應該成為「填海級」！Goldfinger的出現，確實令很多人覺得興奮，但另一面卻會令更多人得個「恨」字！不能否認，Clearaudio都是經歷著「自古成功在嘗試」階段，由Insider Reference令鍾一口水大流，到今天再聽Goldfinger，分別之大實在令人咋舌。聽Belafonte At Carnegie Hall，一開聲，音色與空氣感之佳已靚到令人高聲歡呼，Carnegie Hall豐富的堂音百份百無遺漏地捕捉下來，令聽者有如置身於現場；至於人聲，更是生猛亦潤到極點，Belafonte久不久大聲一「喝」！讓人體驗到Goldfinger的絕頂優良循跡表現，還有「100dB」的動態範圍！它比CD更厲害嗎？從實試聲音上觀察，由靜止突然急速上升的一刻，真的有機會可將CD打垮；但鍾一想補充一點，從互聯網讀過一篇Peter Suchy的專訪，關於Goldfinger

的100dB動態範圍這個問題，從圖表看，在1kHz之平均動態範圍是80dB，要達致100dB，是要配合旗艦級磁浮唱盤Statement，還有加上最新的陶瓷轉軸馬達。

繼續把一張接一張靚聲LP翻唱(包括：Mullova/Ozawa的Tchaikovsky Violin Concerto、Montreal/Dutoit的三角帽、Bestseller Classic 1、St Martin-in-the-Fields的Vivaldi四季)，音樂感染力之佳，分析力之強，細節訊息之豐富，明顯比昔日的同廠班霸勝出甚多；但當再播完Henry Mancini的Hatori和Pepe Romero的發燒碟Flamenco之後，前者音場深闊威嚇得鍾一幾乎由皇帝位跌倒地上，Goldfinger的而且確有穿牆破壁之能力；後者更厲害，我會用「地動山搖」四字來形容表演者腳踏舞台地板的聲響效果，還有由前踏到後，又轉一個圈再踏到你面前，著地聲有輕有重，舞台振動的低頻響過不停，還未算，清脆的maraccas、尼龍弦線結他音色、拍掌聲……一切一切，足以令Goldfinger坐穩寶座，成為當今最靚聲動圈唱頭之一。

第二件「玩具」——陶瓷磁浮軸承

不久前，Clearaudio正式推出Statement唱盤，這個唱盤不僅是廠方的旗艦，更是一次設計上的突破。從外觀看，兩個轉盤幾乎是疊在一起轉動，原來內裡乾坤，正是在這兩個轉盤間之隙縫部份，二者之間是完全沒有接觸的，把一條魚絲向橫拉，可順利通過去，奧妙地方是在轉盤的軸承部份，Clearaudio透露，上面的轉盤設有一個超強大磁力的轉軸(磁體是釹磁)，下面的轉盤透過馬達帶動皮帶轉動，LP當然是放在上層轉盤，以極性互斥的原理令唱盤轉動。上面放LP和落唱針部份，在完全沒有馬達所引起之振動下，成了懸浮狀態。理論看似簡單，但當中包含著的難題，實在多不勝算，例如磁體的浮力、磁場對唱頭的影響、轉動速度等。

同一時間，為惠及現正使用Clearaudio唱盤的樂迷和發燒友，廠方還另外推出一個陶瓷磁浮轉軸，用家只需透過非常簡單容易程序，便可以把新設計的軸承換上，試聽時，為安全計，由兩個人負責把Master Solution的原有轉軸拆下，再即時換上陶瓷磁浮轉軸，絕對可以在1分鐘內完成。

這個陶瓷磁浮軸承，其實分開兩個部份，一個是帶有強大磁力部份，透過磁場特性把轉盤浮起；另一部份是一個陶瓷製造的軸心；在它們之上亦再找不到任何金屬bearing(軸珠)了。再者，兩個部份的光滑度叫人吃驚，不得不佩服Clearaudio的精密CNC電腦車床技術。

看見這個設計，立即令鍾一聯想起第一個問題，就是這樣強大的磁力，會影響唱頭受磁場干擾而令聲音改變？根據廠方稱，藉由磁力對稱抵消的原理，令磁浮軸承的周圍完全不會受磁場影響，這是經過Clearaudio廠方研發部門的實驗室，以測試儀器所證實的。

亦即是說，透過磁力懸浮原理，產生的磨擦力已微細到極，再加上中間一支順滑不留手的陶瓷製造軸承(要加兩滴廠方提供的機油)，磨擦力豈不是幾乎相等於沒有？由馬達透過皮帶轉動而產生的振盪干擾，理論上也會因中空磁浮關係，又大幅減低。

其實，照廠方公佈，Master Solution的轉盤軸承精密度已達0.01mm(更高級型號是0.001mm)，絕非一般的唱盤生產廠家能夠比擬。我們為能進一步了解陶瓷磁浮與原裝轉軸，在轉動時產生之磨擦力分別，曾經以最原始的方式進行測試，雖然數據未必百份百準確，但結果分別之明顯，讓人明白到分別是肯定有的，而且程度之大有點出人意表。

我們把接連馬達與轉盤間的皮帶先拆下來，然後由同一人以同一力度，分別用手轉動裝著原裝軸承的轉盤，然後讓它自己完全停止轉動，之後是裝著陶瓷磁浮軸承的轉盤。可能你會質疑，雖是同一人，但兩次撥動轉盤的力度難以完全一樣吧。先告訴大家結果，原裝軸承的轉動時間是2分30秒；至於陶瓷磁浮軸承，是15分25秒！

鍾一並不排除兩次人手轉動的力度會有不同，但總不會出現如此大的分別吧。陶瓷磁浮軸承的磨擦力是極微極微，是可以肯定的；但，唱盤的轉動磨擦力大幅減少，就等同一定靚聲嗎？鍾一頭上冒起了一個大問號！

聲音有明顯分別

當然，一切理論還是必須以聲音重播作依歸，再挑選幾張剛才試聽Goldfinger唱頭時，聽得興高采烈的LP再播，在一切器材配搭不變環境下，明顯的換上陶瓷磁浮軸承後，低頻是多一點，豐滿一點，從另一角度看，或許有發燒友會略嫌它有些「累贅」，未及原裝軸承的實牙實齒衝擊力。這時候，鍾一想起代理一併送來的Outer Limit「金光箍」，一於放上一試，不由你不信，又帶來了另一番體驗，低頻仍然比使用Master Solution的原裝軸承時較為豐滿，至於深闊的音場感和堂音殘響效果，還是保留下來，剛才提及有點「累贅」的感覺，卻得到改善。

鍾一會認為，這個新的陶瓷磁浮軸承，會特別適合某些較乾瘦音色的組合系統使用，給予多一點滋潤和調校一下味道。另外，曾經聽過一些Clearaudio的盤臂頭組合用家，稍嫌系統聲音太過“Clear”，如果更換上這軸承之後，或許聲音會有所改變。畢竟，暫時這個軸承仍是optional，要更換軸承亦只不過是1分鐘的事情，把它換上或還原過來，真是易如反掌。

最後，鍾一想問Peter Suchy一個問題：這個陶瓷磁浮軸承，日後會否成為Clearaudio所有型號唱盤的Standard「標準」配置？若果不會……何解？

Belafonte 歌聲逼真感前所未聞！

自問聽貴價MC唱頭的經驗不多，今次有機會欣賞定價高達九萬餘港元的Goldfinger，大開耳界，衷心感謝其總代理德哥的關照。瞪大眼看著那支幼長的唱針，每次落針時我總是戰戰兢兢，害怕一失手成千古恨，今回真是驚喜交集。

首先要讚的是 Goldfinger 的「表面噪音」及循跡失真極低，我相信全賴其 Micro-HD 針尖超級幼細，與片紋接觸面相對更大，加上針桿左右擺動的柔順性極高，配合 14 吋長炭纖臂後循跡失真超低所賜。前後聽了 15 張黑膠碟，總的來說是背景非常寧靜，完全沒有某些唱頭對碟面噪音特別敏感的騷擾性噪音問題，黑膠碟的膠質越厚（如 Mobile Fidelity 出品的 200g《Muddy Waters-Folk

Singer》) 噪音就越少。即使是再版的 1962 年名盤 HATARI! 電影原聲大碟 (Henry Mancini and His Orchestra)，碟面噪音也是低不可聞。Goldfinger 靚聲而幾乎全無擾人的噪音及循跡失真，大大提高了欣賞音樂時的投入情趣。

我十分喜歡 Goldfinger 的 tonal balance，其全頻響應寬宏兼十分平順自然不瘦削，沒有「扯高」最高頻刻意去營造出明亮光輝的高頻能量衝刺力，其高音非常通透自然、無比幼細，絕無半點刻意強調之誇張感，既不會硬化高音（唔尖），亦不會軟化高音（唔倔），我個人最喜歡它這種能準確反映出不同錄音特色的不偏不倚高分析力。因此，聽 DECCA 81 年 7 月數碼錄音的法雅《三角帽子》



試聽所使用的Clearaudio產品最新售價（3月5日）：

- Stradivari MC唱頭 HK \$ 3萬
- Goldfinger MC唱頭 HK \$ 9萬8800
- Satisfy碳纖唱臂HK \$ 9700
- Unify14" 碳纖唱臂HK \$ 16900
- Balance Reference唱頭放大器HK \$ 46900
- Master Solution (AMG) 唱盤HK\$43600
- CMB (for Master Solution / Maximum Solution / Champion Level II / Avantgarde Magnum) 陶瓷磁浮軸承套件HK \$ 8120

（杜托指揮滿地可交響樂團），Philips 85 年 10 月數碼錄音的柴記小提協（Mullova／小澤征爾指揮波士頓交響樂團），我清楚聽到兩碟的動態對比表現超卓，高音區最強音時帶有數碼錄音的刺激銳利感。聽 argo(DECCA)錄於 1970 年的《四季》（馬連拿指揮聖馬田室樂團），那種百分百模擬式錄音的從容優美細緻絃樂音色，就不帶一丁點數碼味，輕快柔美、和諧悅耳、休哉悠哉、無拘無束，沒有半點繃緊或銳利感，音質由始至終都如天鵝絨般滑不留手，悅耳醉人。

《三角帽子》與《柴記小提協》充份反映出 Goldfinger 是一款動態凌厲，反應敏銳，聲音生猛傳神，低頻分析力高超的極品級 MC 頭。Clearaudio 廠聲稱 Goldfinger 具有 100dB 動態範圍，聽感上我覺得其動態對比絕不遜於 CD 制式（16bit-90dB），絃樂群奏的質感與音色當然是 Goldfinger 殺晒——厚度感與柔韌性更自然像真！《三角帽子》中之敲擊樂前奏充滿活生動感，西班牙音樂的脈搏不停地滲透出來；《柴記小提協》的定音鼓敲擊下下有力，Mullova 拉琴的快慢速度與大小力變化多端，令人醉倒。這種富生動性的動態對比效果，不是講幾多個 dB，而是講不能用單位量度的「感情」，Goldfinger 的人性化情深似海，一開聲已有一種魔力感動聽者。

Goldfinger 的音場深度及層次感表現超卓，令交響樂團的舞台立體感活現眼前。ADAM Tensor Beta 能重現出如此立體感的音場 3D 感令我大感意外，因上期試聽它們的時候出動極品級專業分體 SACD 組合泡製出的音場層次感是遠不及 Goldfinger。《三角帽子》中在音場大後方傳出的女高音，深度驚人，歌聲激厲出的豐富堂音籠罩着一對 ADAM 喇叭之間。《柴記小提協》在音場後方傳出的定音鼓一樣具出色的舞台 3D 感，其擊出的力感已非常接近我聽過此錄音 CD 版之最勁一次，我感覺 Goldfinger 不是賣刺激與狠勁，轉聽 Dire Straits《Brothers in Arms》這張 85 年出品的黑膠碟，證實了這一點。Goldfinger 播 rock & roll 仍欠一點點狂野的 punch 感和爆炸力。用同一台 octave 前級 + ADAM Tensor Beta，以 emm labs 分體 SACD 組合播《Brothers in Arms》德國版 SACD，我聽

到更刺激，強勁的 punch 感與搖擺力量。

Goldfinger 重現男聲的雄壯氣力與動態表現全取滿分！聽過它播《Belafonte at Carnegie Hall》及《Muddy Waters-Folk Singer》兩款經典靚聲 analog 錄音（分別錄於 1962 年及 1963 年），其他 MC 頭雖不致於氣虛或中氣不足，但論雄壯力感，Goldfinger 相信無頭能及。當 Belafonte 高歌一曲“Day O”後，眾兄弟不約而同齊聲叫好，拍案叫絕！寬宏的音場舞台感與現場氣氛濃烈的臨場感，口齒伶俐的唱功，充滿血肉感的厚潤雄壯歌聲，左右兩組清晰的和音，和難以言喻的傳伸度臨場感，是 Goldfinger 才能玩出的魔法！Muddy Waters 的「爆咪」式唱功，考起不少唱頭，最強音時易出拆聲，Goldfinger 爆極唔拆的雄厚歌聲，令我們深深地感受得到 Muddy Waters 濃烈的 blues 味道。

Goldfinger 播鋼琴的表現也十分出色。重播 Clearaudio 出品的 2005 德國再版碟《BESTSELLER CLASSIC NO.1》，第一 cut 的 Alla turca（仲有最靚既豬腩肉），演奏用的鋼琴一聽便知非靚琴。第二 cut For Elise 所用的鋼琴才是演奏用的 Grand Piano，琴音更具 body 感與氣派，名琴味濃。第三 cut 的小提琴主奏鋼琴伴奏莫扎特《Menuet D Major》，小提琴音色優美細緻，娓娓動聽，柔揚悅耳；伴奏的鋼琴琴音亦粒粒清楚，兩件樂器的質感均有極高密度，像真傳伸。

Goldfinger 重播 double bass 具有極佳的厚重樂器件頭感與撥絃的彈力感。聽 1973 年錄音的《BLOW UP》（HQ-180 Super Vinyl 日本版）這張三盲鼠名盤，鈴木勳玩的 double bass 簡直 hifi 過癮到極，鋸絃聲貼肉，低音下潛力強，大大隻 double bass 如在眼前的感覺異常逼真！

最後，我們又玩過 CMB 升級套件。個人認為最適合那些覺得現用組合聲音過於單薄、繃緊、偏硬的 Clearaudio 唱盤用家，用後能明顯增加中至低頻量感，令全頻聲音更從容自在，聽起來音樂更舒服悅耳，無拘無束。那些喜歡緊張刺激音效的朋友宜用原裝啤令軸承，可得到更直接到肉的音樂神態。

敲定音鼓與彈鋼琴的動態確實驚人

在 07年農曆年間，最令我雀躍的賀歲禮物，就是可試聽到可能是世界上最好聲的 MC 唱頭 Clearaudio Goldfinger，翻查網上資料，發覺廠方並沒有揭露詳細的設計資料，只有規格數字而已，令我眼前一亮的是100dB的動態，10Hz 到 100KHz 的頻率響應，規格可能是 MC 頭的終極表現。當我看到實物，製作手工之精美，完全可用巧奪天工來形容。Goldfinger 由 Clearaudio 的 Unity 14 吋唱臂承着，安裝在 Clearaudio Master Solution 唱盤，雖然未是最頂班的 Clearaudio 唱盤，但我相信也能發揮金手指的實力，用來參考的唱頭是同廠的 Stradivari MC 頭，同樣擁有 100dB 的動態能力，一盤兩臂兩頭，作 AB 比較是最方便。先聽 Stradivari，聽經典名盤 Belafonte at Carnegie Hall，風趣幽默的歌曲演繹手法，掀起現場觀眾高漲的情緒，輕鬆熱鬧的臨場氣氛，哄動空間的掌聲，伴奏樂器的連貫性，整體音效表現已可超越同價的 CD 組合，事實上當我聽過多次這隻名盤 LP 後，我家中 2001 年版本的同名 SACD 已再沒有聽過了。

Stradivari 已可令我一聽難忘，那麼定價高達九萬四千元的 Goldfinger 的音效表現，理應令人嘆為觀止。10Hz 至 100KHz 的頻率響應，使用前級不能馬虎，用的是 Octave HP500 SE，高頻和音場可達到無懈可擊的地步。在正式試聽 Goldfinger 之前，在調校唱頭方面有點技術困難，但集合眾人之力，問題很快便迎刃而解。Goldfinger 能開聲，眾人都樂得手舞足蹈，那種喜悅的確難以用筆墨來形容。隨意拿張 LP 開聲熱身，Goldfinger 也就隨意地顯露一手它非同凡響的實力，好聲得使我目瞪口呆，讚嘆不絕，勢估不到 Goldfinger 的表現會與 Stradivari 距離如此遠，就算是十多萬元的 CD 組合，我認為也無法與它相比。

聽 Goldfinger 重播的樂曲，會充滿着金色的氣氛。Viktoria Mullova：Tchaikovsky Violin Concertos，金色的華麗悠然而生，Mullova 的手法細緻，密度高而凌厲，爽朗有勁，細膩而線條鮮明，Boston Symphony Orchestra 的伴奏，全頻的樂器音域變化，顯得毫無缺點可言。現今世上最好的音響用數碼微處理器能否帶給我相同的聽感？在我腦海中不禁成了一個問號。另一方面，也要一讚 Adam Tensor 全有源式揚聲器，有如家庭雪櫃的體積，大口徑的低音單元，也可重播出細緻而通透的層次感，小提琴的手法可展現生動而具多方面的變化，極具柔韌度的中頻延展力，LP 與真空管的優點盡情表現出來。

聽 Clearaudio 的招牌靚 LP Bestseller Classic No.1，

第一首 Mozart 的 Alla Furca，琴音的密度與動態都不下於我聽過最好的鋼琴 SACD 碟，整體的穩定性實在非常，泛音與堂音竟可作無止境的伸展，演奏者顯得輕快而爽朗，從容不迫的彈跳氣氛，盡是王者風範的大師級演出。聽 Charles Dutoit 在 1981 年錄音的 The Three Cornered Hat，雖然是 1983 年的版本（Decca），但重現出來的音場深遠而極具層次，定音鼓的動態無論大小，其所在位置也是穩如泰山。鋼琴和定音鼓都是動態起落極強的樂器，CD 或 SACD 的規格不難做到，但作為一個 MC 頭，100dB 的 Goldfinger 就有絕不下於數碼科技的聽感，動態實力絕對驚人。聽到 1985 年版的 Dire Straits 《Brothers in Arms》，第一首 So Far Away，電結他有強烈的節奏感，彈跳力豐富，仔細聽落，可能由於是 LP 的關係，感覺上 Rock and Roll 的味道略有不及 SACD，數碼音樂可藉此挽回分數。

我個人極喜愛聽高中低頻動態大起大落的音樂。飛利浦 Flamenco 是我指定要試的大碟，用 Stradivari 來聽此碟，踩地板的聲響始終覺得力有不盡，感覺有點像燒炮竹似的。用回 Goldfinger，鞋跟與木地板的衝擊高度密集，下下都是力的表現，有如機關炮連發，加上舞者的頓位，簡直有踩穿地板的感覺。男歌手的咬牙切齒地唱出歌詞，到位之處使我不禁也一同肉緊起來。連聽多首樂曲，舞步有驚人的立體移動感，跟隨着結他的節奏越來越快，其頻率的確令人嘆為觀止，連貫性可使人屏息靜聽。論人聲動態，我認為正是 Goldfinger 強項中的強項，聽 Muddy Waters 《Folk Singer》，人聲的動態與空間感勁到爆表，唱爆咪的動態去到盡，完全沒有保留，餘韻殘響直穿天花板，所凝聚的能量一氣呵成，最高潮部份，口形定位依然穩如泰山，坦白說，此考機 LP，又有多少套組合能重現當中的豪情氣概。

在校聲方面，Clearaudio 有它的超級武器，CMB 陶瓷磁浮軸承，使轉盤懸浮於空氣中，差不多是全無摩擦力。單看 CMB 的手工，全不銹鋼 CNC 一件過車成，給人巧奪天工之感。過去的日子，曾聽過有原子粒機用家說 Clearaudio 的唱盤會帶點硬朗，我們試聽過換上 CMB 軸承的 Master Solution，整體音效變得柔滑自然，樂章演繹得較為從容，少了點火力而多了一份輕鬆的親切感，聽感容易受落，感少了壓迫感，若再加一個 Outer Limit 金剛圈，性格改變會更為明顯，原子粒機用家有福了。我個人認為，若用家是使用暖厚聲底真空管機，不用 CMB 軸承會較為有利，原因是用了有可能性格重疊。最後，一套全德國製造的組合如此好聲，還會再有人說德國人不懂音樂？

徹底打破我的「貴盤、平頭」消費概念

參與煮酒論售價極高昂的 Clearaudio Goldfinger 動圈唱頭的過程之中，除了讓我深深體會到在此之前我所聽過或用過的每一粒售價介乎三千到三萬圓之間的動圈唱頭的不足之處之外，它亦同時令我感到恍然大悟，原來於設有上限投資下，把資金的大部份投放在盤、臂、頭中的唱頭一環所換來的回報率是大過我在此之前一直認為最具經濟效益的「貴盤、平頭」的玩法。經此一役，Goldfinger 一瞬間已完全摧毀了我這個在過去十多年來深信不疑的個人主觀性玩黑膠組合信念。

代理送來本刊大房給我們進行煮酒論英雄的主角——Goldfinger 動圈唱頭是裝置在一支同廠出品的 Unify 藍寶石啤令 14 吋碳纖唱臂上，唱盤為同廠的 Master Solution AMG 升級版。此外，還同時提供了一粒 Goldfinger 的同門師弟 Stradivari 動圈唱頭給我們作參考。

在未聽 Goldfinger 及 Stradivari 之前，我對這兩粒 Clearaudio 出品的極品級動圈唱頭可說毫無經驗，然而我對 Master Solution AMG 升級版唱盤的實力就早已心中有数，原因是個人曾於本刊 2005 年 5 月號第 227 期在舍下實試過它的表現。

個人認為，Master Solution AMG 升級版唱盤的厲害之處在於其天賦的高剛性機械性結構下，毋論重播抒情的人聲錄音以至弦樂小品式音樂，除可為聽者帶來一份極端透明的音質之外，在改播一些充滿激情的爆棚古典音樂以及一些勁爆的擊鼓錄音之時，我亦可從那個聞風不動仿似固若金湯般的龐大音響舞台感之中，充份感受得到它那調震、化震以至抑震能力，是何等超卓！一般浮盤在這方面絕難與它相提並論。

兩支結構不同級數有別的 Clearaudio 唱臂各有擔着一粒價位差距頗大的動圈唱頭，於 Master Solution AMG 升級版唱盤這個良好的工作平台支援下，定能展現出各自各精彩魅力：問題祇是定價貼近 10 萬港圓的 Clearaudio 頂級動圈唱頭 Goldfinger 的最終表現能否一如它的身價般，大幅拋離同廠出品的 Stradivari？以下自有分曉。

先聽 Stradivari 所提供的音響效果，然後才聽 Goldfinger 的表現。

多段人聲以及純器樂（當中包括有靜態以及動態的）的錄音重播過後，Stradivari 至引人入勝之處可說是其優美細膩的音色以及強烈的樂器質感，聽後令人印像難忘！經由它

拾訊重現的偌大音響舞台三度空間感雖然並非走極端透明路向，但樂器的定位以及聚焦力的表現仍是十分明確的。以價論表現，Stradivari 絕對具有足夠的實力位列同級頂班行列。

但它面對同門師兄的較技下，不瞞你，Stradivari 的表現隨即變得黯然失色！定價高三倍的 Goldfinger 動圈唱頭祇在重播了飛利浦出品 Viktoria Mullova 演奏柴可夫斯基第一小提琴協奏曲的第 1 軌錄音過程，已讓我明確感受到這粒 Clearaudio 動圈唱頭一哥的威力所在。

Goldfinger 的全頻透明度以及音場背景的寧靜度絕對異於尋常，經我們精心挑選的 15 張黑膠碟合共不少於 30 首錄音的重播過程中，每一刻我都充份感受到它這份過人的能耐。其不着痕跡的音樂感染力，於每一段錄音的重播時俱能不期然地使參與煮酒論 Goldfinger 4 人正襟危坐閉目聆聽的現像中可見一斑。

Goldfinger 毋論傳真性、質感、音色、分析力、細緻度、密度感、透明度、平衡度以至兩極的延伸力等等，都徹底超越了 Stradivari 的高水平表現而跨越另一高峯。此外，從技術規格顯示，二者的動態範圍都同是突破了在動圈唱頭製作上從未有前人能達至的 100dB。但從聽聲得出的結論是，Goldfinger 的表現明顯灑脫得多，更能讓我深入體驗到它那動態範圍超越 100dB 所帶來的震撼力，令每一個錄音的生動性大大提升。

Goldfinger 動圈唱頭的低頻具控制力且量感適中，衝擊力更非常貼近表現至超卓的數碼音源的至高水平！其音色優美細膩中不帶可聞性的音染，我敢說它的傳真以及傳神性皆達至當今動圈唱頭中的至頂級水平。其高頻的質感驚人，能量感十足且明亮度一流而又從不予人流於過份光輝；播鋼琴鏗鏘通透，播弦樂亦極之細緻傳神。Goldfinger 的全頻平衡度可隨着不同搭配而作出改變，搭對與搭錯，它的表現可說完全兩樣，這充份顯示出它是一粒極端敏感的動圈唱頭，搭配上較為講究的。由於 Goldfinger 是一粒動態範圍超越 100dB 的動圈唱頭，今回煮酒論它，我敢說仍未能完全展現出它這方面的威力；但已足夠令我聽得心花怒放、大開耳界以及如癡如醉。於實試 Goldfinger 的尾段我們小試了同廠出品的 CMB，它所提供的音響效果是完全有別於原配的機械性結構啤令軸承，是值得所有 Clearaudio 唱盤用家去感受一下。