

# POSITIVE SERVICE-ERFAHRUNGEN

Grundsätzlich rufe ich die Mitglieder der AAA-Switzerland dazu auf, ihre Erfahrungen mit dem Service ihrer Anlage aufzuschreiben. Wir freuen uns über jeden Artikel zu diesem Thema. Denn jedes Teil unserer Anlagen ist mit zunehmendem Alter für einen kompetenten Service dankbar. VON PETER TRÜBNER



Vor einem Jahr konnte ich bereits im Winterheft 2019 über sehr gute Erfahrungen mit dem Service der Firma Gläss Audiodesk bei meiner alten LP-Waschmaschine schreiben. Im Sommerheft 2020 beschrieb ich, wie unser Mitglied Jürg Breiting bei der Revision einer Studer B62 Bandmaschine vorgeht. Hier kann ich nun über zwei ausserordentlich gute Erfahrungen mit den Serviceleitungen der Firmen Clearaudio und Beyerdynamic aus Deutschland berichten.

## CLEARAUDIO CHARISMA V2

Dieser hervorragende Moving-Magnet-Tonabnehmer muss den Vergleich mit Moving-Coil-Tonabnehmern nicht scheuen. Ich bevorzuge den Charisma V2 für meine Sammlung an Blues-, Soul- und Beat-Musik. Denn er hat eine lineare Tonwiedergabe, während viele MC-Tonabnehmer die Höhenwiedergabe bereits im oberen Mitteltonbereich anziehen. Der Charisma V2 ist dagegen im Hochton- und Mitteltonbereich detailliert mit einer warmen und durchsichtigen Auflösung. Die Basswiedergabe ist schnell und

genau. Wegen den genannten Klangeigenschaften, sicher auch aufgrund seines doppelt polierten Gyger-S-Schliffs, betont er bei alten LPs die Kratzer nicht übermässig. Erfreulich ist die Haltbarkeit des Diamanten, die bei sorgfältiger Behandlung bis zu 8'000 Stunden beträgt.

Mehr als drei Jahre nach dem Kauf des ersten in der Schweiz erhältlichen Charisma V2 wurde eine Reparatur notwendig. Ich höre jeden Tag viel Musik über den Plattenspieler. Doch dann bin ich gegen den Tonarm gestossen und habe ein Musikstück verkratzt, als ich den Tonarm ohne vorherigen Lift abgehoben habe. Dabei ist der Diamant abgebrochen.

Ich informierte die Serviceabteilung von Clearaudio per Mail über den Schaden, der nach Ablauf der 2-jährigen Garantiezeit entstanden ist. Dort wurde ich gebeten, den Charisma V2 zur Kontrolle einzuschicken. Clearaudio übernimmt zu angemessenen Kosten die Revision ihrer Tonabnehmer. Nach wenigen Tagen bekam ich die Nachricht, dass die Reparatur anstandslos und ohne Kosten für mich ausgeführt wird. Denn die Serviceabteilung entschied,

dass sich aufgrund einer fehlerhaften Verklebung des Diamanten ein kostenfreier Austausch ergeben hat.

Inzwischen kann ich zehn Tage nach dem Einsenden per Post wieder mit dem Charisma V2 Musik hören und ich bin immer noch begeistert von dem Klang.

### BEYERDYNAMIC T1 / 2. GENERATION

Mit diesem Kopfhörer höre ich seit bald vier Jahren Musik. Mein Sohn hatte sich vorher ein Exemplar gekauft und mich auf den Geschmack gebracht. In meinem HiFi-Leben habe ich schon etliche Kopfhörer gekauft und war immer wieder enttäuscht. Entweder entstand bei einem anfänglich gut empfundenen Klang nach bereits einer Stunde «listening fatigue» oder mir wurden die Ohren zu heiss unter den Kopfhörern. Der Beyerdynamic T1 2. Generation ist dagegen ein Kopfhörer, mit dem ich problemlos stundenlang Musik hören kann. So zum Beispiel in diesem Jahr wieder bei der langen Zugfahrt von Biel nach Berlin.

Dank seinem hochauflösenden und natürlichen Klang habe ich niemals die Müdigkeit des «listening fatigue» erlebt. Dieser Kopfhörer hebt die Details und Klangnuancen deutlich hervor bei einer neutralen Klangwiedergabe durch das gesamte Klangspektrum hinweg.

Deshalb ist dieser Kopfhörer das Modell, das ich von meinen drei anderen Kopfhörer-Exemplaren mit unterschiedlichen Klangcharakteristiken am häufigsten benutze. Die weichen Velours-Polster und das leichte Kopfband unterstützen die Trageigenschaften.

Als Folge meines häufigen und langen Gebrauchs wurde das Kopfband zunehmend abgeschabt. Ich informierte die Firma Beyerdynamic in Deutschland über den Sachverhalt und fragte nach den Kosten eines neuen Tragbands. Von der Serviceabteilung wurde ich sofort gebeten, den Kopfhörer an den Schweizer Vertragshändler GoWild AG zu senden.

Anstandslos wurde dort die Reparatur als Garantieleistung innerhalb der 5-jährigen Garantiezeit ausgeführt. Ich erhielt meinen Kopfhörer bereits nach einer guten Woche wieder neuwertig mit freundlichen Grüßen zurück.

### FAZIT

Wie diese beiden Firmen Clearaudio und Beyerdynamic beim Service vorgehen – schnell und sorgfältig ausgeführt sowie mit freundlicher Kommunikation mit mir als Kunden –, so wünsche ich mir den Service meiner HiFi-Geräte. Beide Firmen schaffen damit eine Wertbeständigkeit ihrer Produkte, wie wir sie uns für unsere Anlage erwarten. ●



**VinylSwissClean**

Service-Stelle Deutschschweiz  
Telefon 079 610 18 26

Service-Stelle Westschweiz  
Telefon 079 547 26 08

Service-Stelle Tessin  
Telefon 079 642 20 28

VinylSwissClean GmbH  
[www.vinylswissclean.ch](http://www.vinylswissclean.ch)  
[Info@vinylswissclean.ch](mailto:Info@vinylswissclean.ch)

# VinylSwissClean

Mit unserer neuen professionellen Waschmaschine «Clearaudio Double Matrix Professional Sonic» reinigen wir Ihre kostbaren LPs damit Sie Ihre Musik wieder mit ungetrübter Freude geniessen können.



## EDITORIAL

3 Zu dieser Ausgabe

## TECHNIK UND TIPPS

4 Im Tonstudio: «2inch-records»/»straight2tape»  
10 Positive Service-Erfahrungen

## AUS DER RILLE

12 «Entangleland» – ein Land zum Hören  
16 Sonar & David Torn  
20 Neuerscheinungen Jazz, Rock & Pop  
28 Neue Schweizer Bands: Midnight Deadbeats  
29 Analoge Filmmusik  
36 Rudolf Serkin: Leidenschaft und Notentreue  
43 Beethoven, Jena und Friedrich Witt – eine Spurensuche

## DIES UND DAS

52 Hermann Suter – ein herausragender Schweizer Musiker  
56 Welcome to «Johnny's Schallplatten»  
58 Jimi Hendrix zum 50. Todestag: Rückblick, Biografie, Hawaii

## MAN TRIFFT SICH

61 «Funky Claude» & Montreux  
69 Discogs – 20 Jahre Treffpunkt aller Sammler

## SERVICE-ECKE

70 Schallplattenhändler  
71 Wer repariert eigentlich ...?  
72 AAA-Branchenmitglieder

## IMPRESSUM

### Kontakt:

AAA Switzerland  
Neuhof 181  
CH-4438 Langenbruck  
www.aaa-switzerland.ch  
redaktion@aaa-switzerland.ch

### Redaktion

Chefredaktor  
Man trifft sich/Veranstaltungen  
Man trifft sich/Veranstaltungen  
Inserate/Branchenkontakt  
Mitarbeit Klassik  
Web: Homepage & Facebook  
Layout/Produktion  
Druck  
Auflage

Urs Mühlemann  
Thomas Breitingner  
Gisela Meinicke  
Markus Thomann  
Thomas Nann  
Urs Witschi  
Theres Windmüller  
Druckkollektiv Phönix, Basel  
400 Expl.

### Copyright:

AAA-Switzerland bzw. Autoren für Texte & Bilder  
falls nicht anders vermerkt

**Fragen:** zu Beiträgen oder vorgestellten Produkten  
bitte an die Redaktion: redaktion@aaa-switzerland.ch

**Titelbild:** Claude Nobs (1936 – 2013),  
Mitbegründer und Leiter des Jazz Festivals  
von Montreux (Foto: CNF)

### Unsere Autoren

Lothar Brandt, Nick Joyce, Roland Kupper, Urs Mühlemann,  
Ernst Müller, Bruno Mutti, Thomas Nann, Peter Trübner,  
Ulrich Zbinden



# ANALOGUE AUDIO ASSOCIATION

VEREIN ZUR ERHALTUNG UND FÖRDERUNG  
DER ANALOGEN MUSIKWIEDERGABE



«FUNKY CLAUDE» & MONTREUX  
IM TONSTUDIO: «STRAIGHT2TAPE»  
BEETHOVEN & WITT: «JENAER SINFONIE»

WINTER 2020

## EDITORIAL

3 Zu dieser Ausgabe

## TECHNIK UND TIPPS

4 Im Tonstudio: «2inch-records»/»straight2tape»  
10 Positive Service-Erfahrungen

## AUS DER RILLE

12 «Entangleland» – ein Land zum Hören  
16 Sonar & David Torn  
20 Neuerscheinungen Jazz, Rock & Pop  
28 Neue Schweizer Bands: Midnight Deadbeats  
29 Analoge Filmmusik  
36 Rudolf Serkin: Leidenschaft und Notentreue  
43 Beethoven, Jena und Friedrich Witt – eine Spurensuche

## DIES UND DAS

52 Hermann Suter – ein herausragender Schweizer Musiker  
56 Welcome to «Johnny's Schallplatten»  
58 Jimi Hendrix zum 50. Todestag: Rückblick, Biografie, Hawaii

## MAN TRIFFT SICH

61 «Funky Claude» & Montreux  
69 Discogs – 20 Jahre Treffpunkt aller Sammler

## SERVICE-ECKE

70 Schallplattenhändler  
71 Wer repariert eigentlich ...?  
72 AAA-Branchenmitglieder

## IMPRESSUM

### Kontakt:

AAA Switzerland  
Neuhof 181  
CH-4438 Langenbruck  
www.aaa-switzerland.ch  
redaktion@aaa-switzerland.ch

### Redaktion

Chefredaktor  
Man trifft sich/Veranstaltungen  
Man trifft sich/Veranstaltungen  
Inserate/Branchenkontakt  
Mitarbeit Klassik  
Web: Homepage & Facebook  
Layout/Produktion  
Druck  
Auflage

Urs Mühlemann  
Thomas Breitingner  
Gisela Meinicke  
Markus Thomann  
Thomas Nann  
Urs Witschi  
Theres Windmüller  
Druckkollektiv Phönix, Basel  
400 Expl.

### Copyright:

AAA-Switzerland bzw. Autoren für Texte & Bilder  
falls nicht anders vermerkt

**Fragen:** zu Beiträgen oder vorgestellten Produkten  
bitte an die Redaktion: redaktion@aaa-switzerland.ch

**Titelbild:** Claude Nobs (1936 – 2013),  
Mitbegründer und Leiter des Jazz Festivals  
von Montreux (Foto: CNF)

### Unsere Autoren

Lothar Brandt, Nick Joyce, Roland Kupper, Urs Mühlemann,  
Ernst Müller, Bruno Mutti, Thomas Nann, Peter Trübner,  
Ulrich Zbinden