

Clearaudio Champion Limited

Ínyenc falat



A közhelyszerűen hangzó német precizitás sokhelyütt már unalmat szül, mert a kivitel minősége nem minden, a formai változatoság, a szépség is sokat lendít egy-egy termék eladhatóságán, élvezeti értékén. E tekintetben a lemeztájszók egyfajta kivételt képeznek, mert nincs az a pontosság és precizitás, amit velük kapcsolatban túlzásnak érezhetnénk. A Clearaudio termékek a minőség szempontjából tipikus német produktumok, ugyanakkor formaviláguk unalmasnak egyáltalán nem nevezhető, erre nagyon jó példa a Champion Limited.

A mindösszesen ezer példányban készülő, szemegyönyörködtető készülék már első látásra levett a lábamról. Originált állapotban érkezett, ami nagyjából annyit jelent, hogy apró darabokban, így az első műveletet a körültekintő összeszerelés jelentette, eközben legalább alaposan megismerkedhettem a készülékkel, és egyre nagyobb érdeklődéssel vártam az első megszólalást.

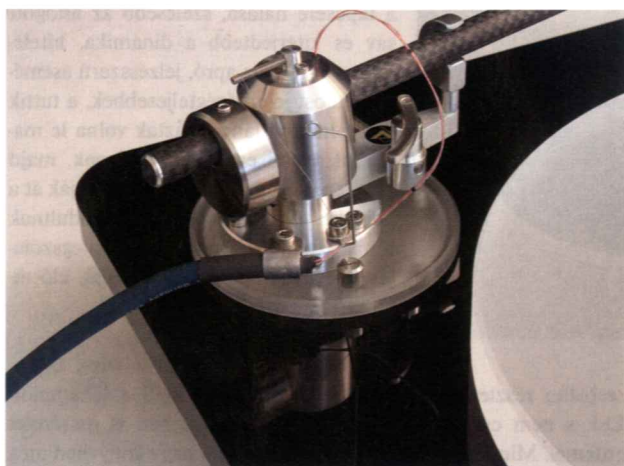
De ne fussunk előre. A dobozban vastag szivacsok között nagy műgonddal lecsomagolva találjuk a futómű részeit, magát a vázat, a tányért, a motort és az apróbb tartozékokat. Mint a Clearaudio többi készülékére, úgy a Championra is alapvetően jellemző az akril alkalmazása: a váz 19mm vastag fényes és fekete (vagy átlátszó), a tányér 28mm-es átlátszó anyagból, matt felülettel készül, és a motorra szerelt szíjtárcsa is ilyen. Az akril mellett, hogy szép, nagyon jó belső csillapítással is rendelkezik, ezért abszolút alkalmas anyag e mechanikailag kritikus szerkezet előállításához is. A váz merev konstrukció, három vastag rozsdamentes acél tönkön, illetve az abból kiálló tüskéken áll, nagyon alacsony súlyponttal. A tüskék alá kis műanyag tárcsákat is mellékeltek, így kényesebb bútorokra is nyugodt szívvel helyezhető az amúgy jelentős tömegű készülék. A tányércsapágy tengelye a vázban rögzített, vagyis a csapágycsésze a tányérban található. Felü-

leteinek megmunkálása mesteri; miután a mellékelt - speciális, nem öregedő - olajjal ellátva a helyére tettem, legalább 15 percbe telt, míg a felületek közötti vékony olajfilm mellett a beszorult levegő kiszabadult, és a tányér alaphelyzetbe süllyedt. Ahogy most már minden Clearaudio csapágyban, úgy a Championéban is polirozott kerámiagolyókra támaszkodik a tengely.

Eddig semmi komplikáció, de következett a külön dobozban nyugvó kar installációja. Nem szokványos darab, annyi biztos. Unifly névre hallgat, és a karbon karcső kivételével jórészt alumíniumból és nem mágnesezhető rozsdamentes acélból készült, nagyon pontos és nemkevésbé szép CNC megmunkálással. Van egyfajta "filingje" amit nehéz megfogalmazni, ezt a nagysorozatú - pl Rega - karok soha sem nyújtották, mint ahogy minőségileg sem képviselnek azonos kategóriát. Valahogy látszik rajta az egyediség, annak minden negatívuma nélkül. Csapágyazása sem megszokott, mindössze egy függőlegesen álló acél türe támaszkodó zafir "csapágyfelület" biztosítja a 3D-s mozgást a konvencionális 2 ill. 3 csapágyas megoldásokkal szemben. Nagyon kis ellenállással bír és gyakorlatilag semmiféle beállítást nem igényel. Ehhez a megoldáshoz egyedi ellensúly jár, mert a súlypontot a szokásosnál lejjebb kellett vinni a kar kiegyensúlyozott viselkedése érdekében (3.ábra). Skála hiányában a tüerő pontos beállításához tüerőmérő szükséges (egyébként is így a korrekt), és az ellensúly rögzítése után ellenőriznünk kell a hangszedő függőlegességét is, mert hogy már annak kismértékű elforgatása is elegendő csavaró nyomatékot fejt ki a karra. Antiskatingja a lehető legegyszerűbb, damilos-ellensúlyos fajta, beállítása, használata, működése problémamentes. A pick-up felfogatása viszont egyedi és ötletes. A hangszedőt tömegének függvényében egy vagy több, félcollos furatokkal ellátott alumínium lapkához rögzítjük, melyet egyetlen imbuszcsavar meghúzásával fixálhatunk a karhoz a kívánt pozícióban. A tartozék beállító sablont a tányérra helyezve e művelet egy egész percet sem vesz igénybe.

Mindenképpen szót érdemel a kar kábelezése is. A hangszedőtől az RCA dugóig forrasztás nélkül vezetett Sixstream elne-





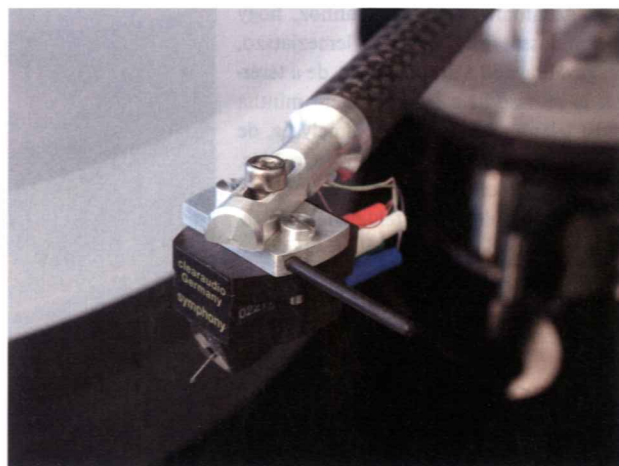
vezésű kábel szintén a Clearaudio sajátja, és jelentős értéket képvisel, (külön kb 140eFt-ba kerülne) valószínűleg a hangzásban is nagy a szerepe. RCA dugóinak aranyozása is rejteget némi innovációt, ugyanis e nemes réteget előzetes nikkelezés nélkül felvinni, ezzel minőségileg egy képzeletbeli lépcsőfokkal itt is létebb léptek.

Nem esett szó még az irdatlan nagy tömegű motorról, mely szintén nem mágnesezhető rozsdamentes acél házban foglal helyet, s csak annyit árulnak el róla, hogy az általánosan használt szinkron motoroknál - azonos nyomaték mellett - lágyabb futással bír. A szíjtárcsát a motor tengelyéhez - az egyenletes forgást szem előtt tartva - három csavarral rögzíthetjük, melyről a forgást átlátszó szíj közvetíti a tányér peremére.


A Champion Limited szett gyári kiserelésben a 77eFt-os Clearaudio Arum-Beta MKII MM hangszedőt tartalmazza, ami az 584.000,- Ft-os vételárban benne foglalattatik. E pick-up a maga kategóriájában nagyon jól teljesít, de úgy éreztük, ebben a futóműben sokkal több van annál, amit egy MM hangszedővel prezentálni lehetne, ezért a Clearaudio "Symphony" MC hangszedőt (231.000,-Ft) szereltük a hangkarra. A futóműhöz hasonlóan a Symphony is profitált Clearaudio hihetetlen fejlesztési lendületéből. A szimmetrikus felépítésű pick-up 24 karátos arany tekercselést, boron tűszárat és egy különleges metszésű (Trigon) gyémánt tűt mondhat magáénak, hogy csak a legfontosabbakat említsem. Az ébenfa tokozású apróság 0,7 mV-os jelet ad ki, 50 Ohm impedancia mellett. Phono fokozatként a Clearaudio Basic Symmetry-t használtuk, s próbaképpen az opcionális syncro táppal "tuningolva" is meghallgattuk. E kis egység segítségével - a váltakozófeszültség újraépítésével - nagyon tiszta és pontos 50 Hz-es tápellátás nyerhető, ami a tányért forgató szinkron motor egyenletes működését biztosítja. (Nem nehéz belátni, hogy minden hálózati pontatlanság, zajimpulzus, a lemeztányér forgásában, ezen keresztül a hangban is megjelenik) Járulékos előny, hogy a Syncro által előállított frekvencia egy kapcsolóval megváltoztatható, így a 45-ös fordulátú lemezek a meghajtószíj tapogatása nélkül lejátszhatók.

SZÓLÓBAN

Nagyon szabályosan, pontosan képzett Lou Reed magányos énekhangja, remekül jön elő a (velvet) underground aranykorának hangulata, igen hiteles a kozmetikázatlan felvétel. A kíséret belépésével némiképp változik a helyzet, valahogy elvékonyodik a középsáv, rezignálttá válik, veszít az iménti gazdag színezetből. A figyelmet most inkább a szinte szőrözően kifinomult magastartomány ragadja meg, elképesztő, hogy milyen apró rezdülések kijönnek a barázdákból, és bár a vadonatúj lemezt még nem érthették ártó megpróbáltatások, a szünetekben produkált csend így is önmagá-

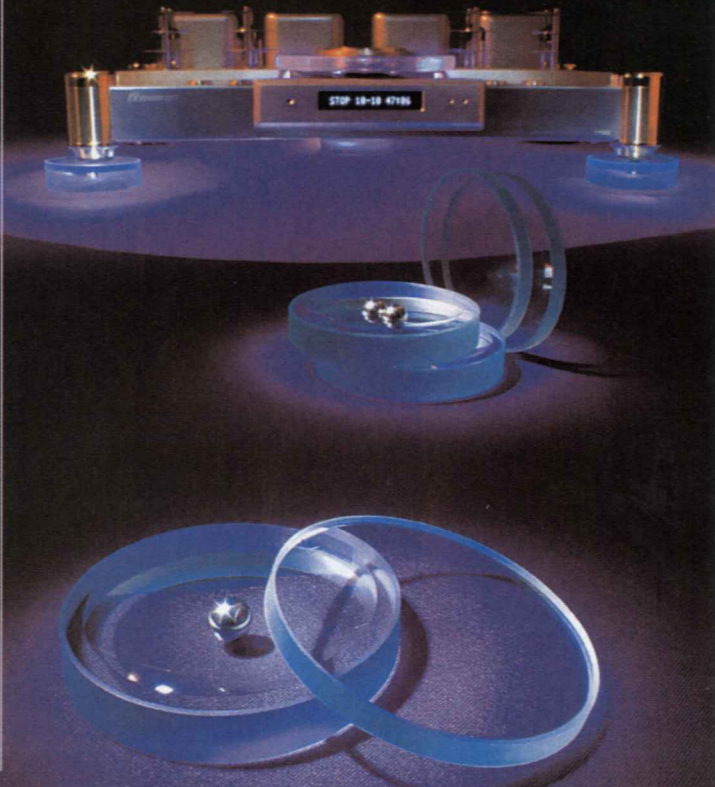


ért beszél. Ennek dacára a minden tekintetben lehenylerő mélytartomány tűnik az előadás legerősebb pontjának, nagyon energikus és gyors a lábdob, a basszusgitár már-már a bőrt masszirozza rajtunk, közös erővel azonnal hangulatba hozzák a hallgatót. Ismerősebb vizekre evezve újra a maximálisan kidolgozott sávszélek tűnnek fel, bár a magasak sziporkázásával nemigen versenyezhet semmi a Pawnshop lemezen, belőlük kicsit kevesebbel is beérné az ember. A szölisták ugyan most is kissé magas hangfekvésben játszanak, ám ezúttal mégis jóval vastagabbak, határozottabbak, van bennük lelkesedés, életerő. Megnyerően látványos a kerek színpadkép, igen pontos a "helyszínrajz", különösen a faltól-falig vibrafon szemmel is követhető, vidám játékát élvezet hallgatni, mindezek ellenére úgy tűnik, van még rejtett tartalék a produkcióban. És való-



LIBRA VIBRATION DAMPING PILLOW

Audiofil Hangtisztító



JBT gyártja:
36 20 916 6251
www.audio-libra.com

forgalmazza:
36 1 222 5895
36 20 978 9791

ban, szimfonikus zene kell ahhoz, hogy megmutassa igazi erejét a lemezjátszó, magával ragadó a drámai hatás, de a térérzet is messze itt a legjobb. Nem mintha most jelentős lenne a színpadmélység, de ezúttal annyira pontos a pozicionálás, annyira egy pontból hallhatók a hangszerek, hogy emellett jelentéktelené válik az apró hiányosság. Mindebből következik a kiemelkedően részletgazdag, hangszerárbrázolás, így aztán nem nagyon vehet hiányérzet a hangélménybe.



a tápcseré hatása, szélesebb az átfogott sáv és kiterjedtebb a dinamika, hitelesebb a darab, az apró, jelzészzerű események most jelentőségtelegebbek, a tuttik pedig mintha láncot ráztak volna le magukról, elemi erővel száguldanak, majd hirtelen a nyugalom szigetének adják át a helyüket. Minden hang felszabadultnak tűnik, tisztább, könnyedebb a megszólalás, megnyugtatóan átható erejű, élő atmoszférájú az előadás.

SYNCRÓ TÁPPAL

A tápegység láncba illesztésével még izesebbé, konkrétábbá válik az ének, szebben, folytonosabban gördülnek a szavak, de az egész muzsika élőbb, biztosabb ritmust kap. Lehet, hogy ez már pszichoakusztikai kérdés, de ettől mintha a középsáv is teljesebb, gazdagabb lenne, és a basszus is lendületesebben, direkterben nyomul. A jazzbanda pedig végképp más ritmusban játszik, kicsit visszavesz az iménti lüktető, kapkodó tempóból, biztosabbá teszi azt: nyugodtabb, bölcsőbb zenekar benyomását nyújtja, nagyobb odafigyeléssel zenél, alaposabban kidolgozza a részleteket. A korábban is szépen teljesítő vibrafon most szinte teljesen elszakad a földtől, fürdik a levegőben, fényesebb, élénkebb hangszíne is magasabb minőségről tanúskodik. Sajnos a cinek hiperaktivitása még mindig meg-megbontja az egyensúlyt, bár ennyit talán még meg is ér a brillírozás. A sztereókép lényegében nem változik, még mindig az lehet az érzésünk, hogy a zenekar nem használja ki egészen a színpad nyújtotta lehetőségeket, ezen kívül kicsit még dúsabb, melegebb, kevésbé fémes fényű középtartomány is jót tenne az összképnek. Kétségekívül a Ravel lemezzel jön ki legjobban

Önmagában hallgatva friss, tiszta, realitán részletező lemezjátszó benyomását kelti a Champion Ltd, s nem csak hangjában, de megépítettségben is dicséretet érdemel. Minden úgy működik rajta, ahogy a nagy könyvben meg van írva, nagyon szép, és gondos kezek között biztos állítható, hogy hosszú távon sem lesz vele semmi probléma. Általában fogós kérdést jelent eldönteni, hogy megéri-e költséges kiegészítővel feltuningolni egy komponens, most azonban azt merészelnék ajánlani, hogy akinek erre a csinos készülékre fáj a foga, ha teheti, inkább kalkulálja be előre az extra táp árát is, hiszen így megspórolja az utat, amit utóbb úgyis megtenne a Syncro-ért.

MSZ-ZT

Árak:

Clearaudio Champion Limited: 584.000,- Ft

Clearaudio Basic Symmetry: 179.000,- Ft

Clearaudio Syncro tápegység: 199.000,- Ft

Clearaudio Symphony hangszedő: 231.000,- Ft

Forgalmazó: L'auditeur

AUDITORIUM
Kft

1026 BUDAPEST, TROMBITÁS U. 26.
TEL.: 213-9655, FAX.: 214-5946
www.auditorium.hu
info@auditorium.hu

JADIS • AUDIOMÉCA • KUZMA • VAN DEN HUL • FOCAL-JMLAB • VIVA AUDIO • SYNTHESIS